

	<p>Object: Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Winckelmann-Porträts</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-a-15</p>
--	---

Description

Bartolomeo Folino schuf die Grafik ein Jahr nachdem Giovanni Battista Casanova 1763 die bekannte Bleistiftzeichnung, angefertigt hatte. Winckelmann sah diese für Reinhold von Berg vor. Casanova, Schüler von Mengs, zeichnete das Bildnis in der Manier antiker Gemmenabdrücke. Winckelmann erscheint hier antikisierend idealisiert mit vollem lockigen Haar. Der Kupfer erschien 1766 im 3. Band der "Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und freyen Künste".

Bezeichnet: IOH. WINKELMAÑ.

u.m.: IOH: CASANOVA AD VIVUM DEL. Bartholo. Folin. inc.

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	Blatt: 16,8 x 10,6 cm

Events

Template creation	When	1763
	Who	Giovanni Battista Casanova (1730-1795)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1764
	Who	Bartolomeo Follin (1730-1808)
	Where	Rome

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	Where	

Keywords

- Etching
- Portrait

Literature

- Bruer, Stephanie-Gerrit (2007): Winckelmann-Museum - Ein Gang durch die Ausstellung. Ruhpolding, Mainz und Stendal, S. 58-59, Nr. IV.8
- Gröschel, Sepp-Gustav (1993): Heros Winckelmann. In: "Und wie ein Donnerschlag bei klarem Himmel fiel die Nachricht von Winckelmanns Tod zwischen uns nieder", Ausstellungskatalog Stendal. Mainz, S. 18, Abb. 15
- Rügler, Axel (2005): Kunst und Aufklärung. Kunstausbildung, Kunstvermittlung, Kunstsammlung. Ausstellungskatalog. Ruhpolding, S. 54-55
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahrgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 5, 55-56