

	<p>Objekt: Johann Joachim Winckelmann</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Winckelmann-Porträts</p> <p>Inventarnummer: WM-VI-b-a-39</p>
--	---

Beschreibung

Maurice Blot (1754-1818) schuf 1815 diesen qualitätvollen Stich nach Vorbild des Gemäldes von Mengs. Vor dem gerahmten Bild liegt rechts, von einem Sternenkranz umstrahlt, Winckelmanns Hauptwerk, die "Geschichte der Kunst des Altertums". Links verkündigt, auf einem Buch liegend, ein Doppelblatt seine berühmten Beschreibungen des Apoll und des Torso Belvedere. Außerdem sind dort ein Tintenfass mit Federkielen, ein Hermesstab und ein Lorbeerzweig. Auf der Inschriftentafel ist zu lesen:

Winckelmann Alluma Au Milieu De Rome
Le Flambeau Da La Saine Étude
Des Ouvrages De L'Antiquité.

Bezeichnet: WINKELMANN.

u.l.: Peint per A.R. Mengs / Déposé à la Direction.

u.m: Gravé d'après le Tableau Original qui se trouve dans la Collection de Son altesse Madame la Princesse de Lubomirska à Vienne.

u.r.: Gravé par M. Blot 1815 / à Paris chez l'Auteur, rue St Honore N°. 347.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Bild: 28,8 x 19,8 cm; Platte: 31,1 x 21,1 cm;

Blatt: 47,2 x 33,1 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Anton Raphael Mengs (1728-1779)

wo

Druckplatte hergestellt	wann	1815
	wer	Maurice Blot (1754-1818)
	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	wo	

Schlagworte

- Kupferstich
- Porträt

Literatur

- Gröschel, Sepp-Gustav (1993): Heros Winckelmann. In: "Und wie ein Donnerschlag bei klarem Himmel fiel die Nachricht von Winckelmanns Tod zwischen uns nieder", Ausstellungskatalog Stendal. Mainz, S. 15, Abb. 13
- Roettgen, Steffi (1999): Anton Raphael Mengs 1728-1779, Bd. 1. Das malerische und zeichnerische Werk. München, S. 307
- Schulz, Arthur (1953): Die Bildnisse Johann Joachim Winckelmanns. In: Jahrgabe der Winckelmann-Gesellschaft 1950/51, Berlin, S. 19-20, 58-59