

	<p>Object: Der Koloss von Rhodos, aus: Septem Orbis Admiranda</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenansichten und antike Topographie in Grafik und Aquarell, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WG-B-126</p>
--	---

## Description

Links vorn debattieren zwei Reiter, der rechte weist mit dem Arm auf den im Zentrum des Bildes zu sehenden, im Aufbau befindlichen Koloss, von dem bisher auf einem Sockel die Füße mit den Waden fertig sind. Um den Sockel herum liegen der Kopf und weitere Körperteile des Kolosses, an denen viele Steinmetze noch eifrig arbeiten. Zudem werden Kamele das Lasttiere beladen. Eine Kavallerie und eine Herde Kamele trennen den Mittel- vom Hintergrund. Im letzteren sieht man die komplette Statue des Kolosses von Rhodos in seiner Funktion als Leuchtturm.

Bez.:

quis RHODII digne versu sublime COLOSSI / Cantet onus, radiansq caput, coeloq  
minanteis // Extensas immane manus? quas, pondere tanto / Indignata graui decussit terra  
ruina. Quis Rhodii digne versu sublime Colossi

u.l.: 2

## Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Blatt: 26,4 x 39,4 cm; Bild: 22,4 x 28,6 cm

## Events

Printing plate produced	When	1608
	Who	Antonio Tempesta (1555-1630)
	Where	Rome

## Keywords

- Chalcography
- Wonders of the World

## Literature

- Kunze, Max (Hrsg.) (2003): Winckelmann und Ägypten: Die Wiederentdeckung der ägyptischen Kunst im 18. Jahrhundert. Stendal