

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Der Glaube</p> <p>Museum: Kulturhistorisches Museum Magdeburg Otto-von-Guericke-Straße 68-73 39112 Magdeburg +49(0)391 540-3501 museen@magdeburg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: Gr.50.817</p> |
|--|--|

Beschreibung

Das Blatt zeigt eine halbfigurige Frau im Halbprofil. In prächtige Renaissancetracht gekleidet und mit reichem Schmuck und einer kronenähnlichen Haube angetan, umfasst sie den Kreuzigungsstamm unter den Füßen Christi. In ihrer Rechten hält sie den Kelch mit der Hostie. Der strenge Bildausschnitt betont den Blick der Frau, ihre Hände sowie die Füße Christi. Dargestellt ist die Büsserin Maria Magdalena, ein beliebtes Motiv der frühen Neuzeit. Durch ihre Betrachtung und die Zeichen des Heils in ihren Händen wird sie zur Personifikation des Glaubens.

Mit derartigen Bildformaten wurden gern Bücher geschmückt. Wegen der geringen Größe seiner Kupferstiche wird Aldegrever zu den "Kleinmeistern" unter den Renaissancekünstlern gezählt.

Grunddaten

| | |
|-------------------|--------------|
| Material/Technik: | Kupferstich |
| Maße: | 8,4 x 6,5 cm |

Ereignisse

| | | |
|----------------------------|------|---------------------------------|
| Druckplatte hergestellt | wann | 1528 |
| | wer | Heinrich Aldegrever (1502-1555) |
| | wo | |

Literatur

- LOGIKA GmbH(Hg.) (2011): Das Kulturhistorische Museum Magdeburg, Edition Logika, Bd.14. München