

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
|  | Object:           | Hermes, sog. Antinous vom Belvedere   |
|  | Museum:           | Winckelmann-Museum Stendal<br>Winckelmannstraße 36-38<br>39576 Stendal<br>03931/215226<br>info@winckelmann-gesellschaft.com |
|  | Collection:       | Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik, Antike Kunst in Grafik und Zeichnungen                         |
|  | Inventory number: | WG-B-160,14   |

## Description

### Linksschräge Ansicht

Unbekleidete männliche Figur, stehend, Kontrapost. Beide Arme beschädigt, über dem rechten Arm trägt die Figur ein Tuch. Stütze hinten rechts.

Radierung de Bisschops nach Doudyns

o.r.: 13

u.r.: J.E.f. (Johannes Episcopus fecit)

u.l.: Doud. d.

Die Plastik befindet sich im Cortile delle Statue, Vatikanische Museen.

## Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Blatt: 28,3x22,0 cm Bild: 22,0x9,3 cm

## Events

Printing plate  
produced

When

1668

Who

Jan de Bisschop (1628-1671)

Where

|   |       |                       |
|---|-------|-----------------------|
| [Relationship<br>to location]             | When  |                       |
|   | Who   |                       |
|   | Where | Cortile del Belvedere |
| [Relation to<br>person or<br>institution] | When  |                       |
|   | Who   | Hermes                |
|   | Where |                       |

## Keywords

- Antike Plastik
- Antikenrezeption
- Etching technique

## Literature

- Jan van Gelder/Ingrid Jost (1985): Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmata. Doornspijk