| | |
|---|---|
| Objekt: | Weibliche Gewandfigur (Medea/ Thusnelda) |
| Museum: | Winckelmann-Museum Stendal<br>Winckelmannstraße 36-38<br>39576 Stendal<br>03931/215226<br>info@winckelmann-gesellschaft.com |
| Sammlung: | Antike Kunst in der Grafik, Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik |
| Inventarnummer: | WG-B-160,44 |

## Beschreibung

Stehende weibliche Gewandstatue mit entblößter Brust. Frontalansicht. Hände auf Sockel aufgestützt.

Radierung de Bisschops nach einer Zeichnung Backers.

o.r.: 43
u.l.: Bac d.
u.r.: J.E.f.

Die Plastik befindet sich in Florenz in der Loggia dei Lanzi.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Radierung |
| Maße: | Blatt: 28,3x22,0 cm Bild: 23,2x8,5 cm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Druckplatte hergestellt | wann | 1669 |
| | wer | Jan de Bisschop (1628-1671) |
| | wo | |

| | | |
|---|---|---|
| [Person-Körperschaft-Bezug] | wann | |
| | wer | Medea |
| | wo | |
| [Person-Körperschaft-Bezug] | wann | |
| | wer | Thusnelda (10-17) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Antike Plastik
- Antikenrezeption
- Radierung

## Literatur


- Jan van Gelder/Ingrid Jost (1985): Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmata. Doornspijk