

	<p>Objekt: Fußbecher aus Goldrubinglas</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Glas</p> <p>Inventarnummer: MOKHWGL00396</p>
--	---

## Beschreibung

Fußbecher mit geschwungenem, elffach facettiertem Fuß mit Rundbogenschnitt. Der sich anschließende Schaft ist glatt, darauf folgt der gewölbte Ansatz der Kuppel, mit ebenfalls einem Rundbogenfries und facettierter Kuppel.

Eine sichere Datierung ist aufgrund mangelnder Vergleichsstücke nicht zu treffen, die Glasbeschaffenheit (Farbe, Schlieren, Bläschen) verweist auf eine Entstehungszeit im 18. Jahrhundert, siehe einen sehr ähnlichen Deckelbecher im Kestner-Museum Hannover (vgl. Mosel, Glas, 1979, Kat. 232, Taf. 56; Baumgärtner, Edles altes Glas, 1971, Kat. 87, S. 60). Die Rundbögen sind jedoch nicht wie üblich plastisch konvex geformt, sondern leicht gekehrt, was für eine Datierung im 19. Jahrhundert und eine Herkunft im böhmischen Harrachsdorf sprechen würde (vgl. Kerstenbrock-Krosigk, Rubinglas des ausgehenden 17. und des 18. Jahrhunderts, 2001, S. 70). Die Vermutung liegt demnach nahe, dass der Becher gegen 1720/1730 entstand und der obere Teil Ende des 18. Jahrhunderts überschliffen wurde. Der Fußbecher kam 1910 als Schenkung der Gräfinnen Fanny und Hermine von der Schulenburg, Halle-Trotha in das Kunstmuseum Moritzburg.

[Sophie Mannich]

## Grunddaten

Material/Technik:	Goldrubinglas / formgeblasen, geformt, geschliffen
Maße:	H: 11 cm, D: 6,5 cm Fuß, D: 7,1 Öffnung

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1700-1720
-------------	------	-----------

wer Potsdamer Glashütte  
wo Potsdam  
[Geographischer wann  
Bezug]  
wer  
wo Brandenburg

## Schlagworte

- Becher
- Facettenschliff
- Goldrubinglas
- Schliffglas

## Literatur

- Albrecht, Maria/Meller, Harald/Reichenberger, Alfred/ Wunderlich, Christian-Heinrich (2016): Alchemie: die Suche nach dem Weltgeheimnis: Sonderausstellung vom 25.11.2016 bis 5.6.2017, Landesmuseum für Vorgeschichte. Halle: Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, Abb. 102
- Dräger, Ulf; Gründig, Rita (1997): Kunsthandwerk und Design. Bestandskatalog, Bd. 1, Zur Geschichte der Sammlung. Halle (Saale), 124, 125
- Kerksenbrock-Krosigk, Dedo von (2001): Rubinglas des ausgehenden 17. und des 18. Jahrhunderts. Mainz, 70, Abb. 170, Kat. Nr. 24
- Werner, Otto Heinz (1957): Schönes Glas in der Moritzburg zu Halle. Halle, 23, Kat. Nr. 199, o. Abb.