

	<p>Object: Selbstbildnis Rembrandts</p> <p>Museum: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz Schloss Großkühnau Ebenhanstraße 8 06846 Dessau-Roßlau 0340 – 64 61 5-0 info@gartenreich.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Originalausstattung Gotisches Haus Wörlitz</p> <p>Inventory number: I-168</p>
--	--

Description

Das Gemälde zeigt das Brustbildnis eines jungen Mannes mit Barett leicht nach links dem Betrachter zugewandt. Er trägt einen Kürasskragen und einen, durch eine Ketten gehaltenen Mantel um die Schulter.

Das Original-Gemälde befand sich in der berühmten Sammlung von Künstlerselbstbildnissen der Medici-Familie, wo es Erdmannsdorff auf seiner ersten Italienreise 1761 bewundert und kopiert hat. Sowohl in der Wiedergabe der Komposition als auch in den Maßen hat sich Erdmannsdorff exakt an das Vorbild gehalten (62,5 x 54 cm). Die Identifizierung der dargestellten Person als Rembrandt wird seit 1999 in Zweifel gezogen. Vor allem nennt man hierfür die Bartlosigkeit und zu jugendliche Gesichtszüge in der Entstehungszeit (ca. 1639, Rembrandt Research Project) als Argumente. Man vermutet, dass es sich um ein unvollendetes Werk des Meisters handelt (signiert links unten ...ndt. f), das von einem anderen Maler vollendet wurde. (KSDW)

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz
Measurements:	60 x 53 cm

Events

Painted	When	1761
	Who	Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff (1736-1800)
	Where	Florence

Keywords

- Baroque
- Portrait

Literature

- Kunze, Max (Hrsg.) (2005): Kunst und Aufklärung im 18. Jahrhundert. Kunstausbildung-Kunstvermittlung-Kunstsammlung. Ruhpolding
- Rode, August (1818): Das Gothische Haus zu Wörlitz, nebst anderen Ergänzungen der Beschreibung des Herzoglichen Landhauses und Gartens zu Wörlitz. Dessau
- Staatliche Schlösser und Gärten Wörlitz, Oranienbaum, Luisium (1986): Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff 1736 - 1800 : Ausstellung 9. Mai - 12. Oktober 1986 ; zum 250. Geburtstag. Wörlitz