

	<p>Object: Madonna, Blatt aus der Mappe "Die Schaffenden", III. Jahrgang, 2. Mappe, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar, 1922</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Inventory number: MOIIG11691</p>
--	--

## Description

Paul Goesch hinterließ ein umfassendes farbiges Werk figürlicher Malerei, welches im Besonderen nach seinen schlimmen Erfahrungen im Ersten Weltkrieg eine symbolisch aufgeladene Expressivität erfuhr. Neben alltäglichen und architektonischen Motiven widmete er sich auch religiöser Thematiken. In dieser Weise schuf er für die 2. Mappe des dritten Jahrgangs der Zeitschrift "Die Schaffenden" die Lithografie "Madonna". Vor einer Portal-ähnlichen Architektur wurde das Brustbild der Heiligen Maria gesetzt, die mit einer Krone auf dem Kopf und einem gekreuztem Kettenhemd dem Betrachter frontal anblickt. Die Druckgrafik lebt durch ihre ornamentale Verzierung aus der das Gesicht der Madonna als helle Fläche stark hervorgehoben wird. Die Krone verweist auf die kunsthistorische und christliche Bildtradition der "Krönung Mariens", in der Maria als "Königin der Engel", "Himmelskönigin" und in den Himmel aufgenommene Mutter des Herrn versinnbildlicht wird. Die Verbindung mit der sakralen Architektur verweist auf die typische Verbildlichung der "Krönung Mariens" in den Tympana gotischer Kathedralen, so zum Beispiel am Südportal des Straßburger Münsters.

## Basic data

Material/Technique:	Lithografie
Measurements:	420 x 323 mm Blattmaß / 140 x 110 mm Bildgröße

## Events

Created	When	1921
	Who	Paul Gosch (1885-1940)
	Where	

## Keywords

- "Die Schaffenden" (Zeitschrift)
- Die Schaffenden (Künstlervereinigung)
- File folder
- Graphics
- Iconography
- Lithography
- The Madonna in art

## Literature

- Jahn, Beate (Hrsg.) (1984): Die Schaffenden: eine Auswahl der Jahrgänge I - III und Katalog d. Mappenwerkes. Leipzig