[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/38454 vom 27.04.2024]

Objekt:	Verzweiflung, (Ex Profundis)
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Grafische Sammlung, moderne_digital
Inventarnummer:	MOIIG00002

Beschreibung

Zehn Jahre nach dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges fertigt Ernst Barlach im Jahr 1924 die Druckgrafik "Verzweiflung (Ex Profundis)" an. Ob ein direkter Zusammenhang zu diesem Jahrestag und der Grafik besteht ist nicht ganz ersichtlich. Ein Mann steht in gebeugter Haltung und an den Kopf gelegten Händen auf einem Berg und blickt mit verzweifelter Miene zum Himmel. Es wirkt wie eine klagende Haltung gegenüber Gott über die vorangegangenen Geschehnisse. Der Inhalt der Lithografie fragt nach einer Gegenwart Gottes im Diesseits und wie seine Anwesenheit erfahrbar sein kann bei soviel grauenhaften Geschehnissen zwischen 1914 und 1918. Der als Totenkopf geformte Mond am Himmel bezeugt die Schreckenstaten der vergangenen Jahre.

Grunddaten

Material/Technik:	Lithografie
Maße:	Bildgröße 356 x 285 mm/ Blattmaß 501 x 371 mm

Ereignisse

Gedruckt	wann	1924
	wer	Ernst Barlach (1870-1938)
	wo	

Schlagworte

- Berg
- Druckgrafik
- Hügel
- Lithografie
- Mond

Literatur

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Nr. 83