

	<p>Object: Verzweiflung, (Ex Profundis)</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIIG00002</p>
--	---

Description

Zehn Jahre nach dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges fertigt Ernst Barlach im Jahr 1924 die Druckgrafik "Verzweiflung (Ex Profundis)" an. Ob ein direkter Zusammenhang zu diesem Jahrestag und der Grafik besteht ist nicht ganz ersichtlich. Ein Mann steht in gebeugter Haltung und an den Kopf gelegten Händen auf einem Berg und blickt mit verzweifelter Miene zum Himmel. Es wirkt wie eine klagende Haltung gegenüber Gott über die vorangegangenen Geschehnisse. Der Inhalt der Lithografie fragt nach einer Gegenwart Gottes im Diesseits und wie seine Anwesenheit erfahrbar sein kann bei soviel grauenhaften Geschehnissen zwischen 1914 und 1918. Der als Totenkopf geformte Mond am Himmel bezeugt die Schreckenstaten der vergangenen Jahre.

Basic data

Material/Technique:	Lithografie
Measurements:	Bildgröße 356 x 285 mm/ Blattmaß 501 x 371 mm

Events

Printed	When	1924
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	

Keywords

- Graphics
- Hill
- Lithography
- Moon
- Mountain

Literature

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Nr. 83