

	<p>Object: Die Last, Blatt 1 aus "Der Findling", Mappe mit 20 Holzschnitten, Verlag Paul Cassirer, Berlin 1922</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIG02907</p>
--	---

Description

"Der Findling" ist eine Folge von 21 Holzschnitten zu der auch das Blatt "Die Last" gehört. Publiziert wurde sie 1922 im Verlag von Paul Cassirer. Die Figuren in diesem Grafikzyklus nehmen eine Stellvertreterrolle für die Menschheit ein. Es sind entdividualisierte Bedeutungsträger, die Szenen aus dem Leben darstellen. Künstlerisch arbeitet er in dieser Mappe die typischen Merkmale der Holzschnitttechnik heraus. Besonders der Kontrast zwischen den dunklen und hellen Flächen, die feine Ausarbeitung der Linien und die damit einhergehende Reduktion auf die wesentlichen Bildbestandteile reflektiert Barlach in "Die Last". Zusammengekauert sitzt ein Bauer auf einem Strohhallen, den Kopf zu den Knien geneigt und die Hände resignierend zusammen gefaltet. Die Last des Stroh auf seinen Schultern steht metaphorisch für die Last der harten täglichen Arbeit und seiner Sorgen.

Basic data

Material/Technique:	Holzschnitt
Measurements:	Bildgröße 116 x 91 mm/ Blattmaß 180 x 141 mm

Events

Printed	When	1922
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	

Keywords

- Graphics
- Man
- Mappenwerk
- Straw
- Woodcut technique

Literature

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Kat. Nr. 70.02