

	<p>Object: Haderndes Paar im Regen, Blatt 2 aus "Der Findling", Mappe mit 20 Holzschnitten, Verlag Paul Cassirer, Berlin 1922</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIG02908</p>
--	--

Description

"Der Findling" ist eine Folge von 21 Holzschnitten zu der auch das Blatt "Haderndes Paar im Regen" gehört. Publiziert wurde sie 1922 im Verlag von Paul Cassirer. Die Figuren in diesem Grafikzyklus nehmen eine Stellvertreterrolle für die Menschheit ein. Es sind entindividualisierte Bedeutungsträger, die Szenen aus dem Leben darstellen. Gleichzeitig bietet "Der Findling" Anlehnungen zur Lebensgeschichte Christi. Das "Hadere Paar" symbolisieren Maria und Josef während ihrer Flucht nach Ägypten. Dem verborgenen Kind im Mantel der sitzenden Frau widerfährt jedoch keine Nächstenliebe, sondern wird in der Geschichte als Ergebnis einer Sünde und als neugeformtes Übel wahrgenommen, so dass das Elternpaar das Kind aussetzt. Künstlerisch arbeitet er in dieser Mappe die typischen Merkmale der Holzschnitttechnik heraus. Besonders der Kontrast zwischen den dunklen und hellen Flächen und die feine Ausarbeitung der Linien reflektiert Barlach in "Haderndes Paar im Regen".

Basic data

Material/Technique:	Holzschnitt
Measurements:	Bildgröße 93 x 134 mm/ Blattmaß 122 x 175 mm

Events

Printed	When	1922
---------	------	------

	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	

Keywords

- Child
- Graphics
- Mappenwerk
- Paar
- Rain
- Woodcut technique

Literature

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Kat. Nr. 70.03