

	<p>Objekt: Abendlicher Strom, Blatt 5 aus dem Zyklus "Der arme Vetter", (Verlag Paul Cassirer, Berlin, 1919)</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIG02937</p>
--	--

## Beschreibung

Das Werk "Abendlicher Strom" gehört zu einem Zyklus, den Ernst Barlach für sein Drama "Der arme Vetter" angefertigt hatte. Das Drama entstand im Jahr 1913 und wurde erstmals am 20. März 1919 in Hamburg unter der Leitung von Erich Ziegel uraufgeführt. Die Hauptfigur Hans Iver sucht innerhalb von 12 Szenen nach dem Sinngehalt des Lebens, welches er sich am Ende nimmt. Der Titel des Blattes bezieht sich auf die Elbe, an deren Ufer die Handlung spielt.

Die Illustration des Textes "Der arme Vetter" realisierte Barlach in 34 Lithografien, welche die philosophische Aussagekraft des Drameninhalts unterstützen und weiterführen. Das Nachdenken über das Leben und die Suche nach dem eigenen Glück scheint sich exemplarisch in der Lithografie "Abendlicher Strom" wiederzufinden. Nachdenklich und einsam steht der Mann auf dem Hügel und blickt über die sich vor ihm ausbreitende Wasserlandschaft hinweg. Melancholisch scheint er im Inneren sein zurückliegendes und zukünftiges Leben zu reflektieren. Hier lässt sich fast schon ein Rückgriff auf die romantische Tradition von Caspar David Friedrichs Rückenfiguren vor der Unendlichkeit der Landschaft vermuten.

Die Drucke von den Original-Steinen entstanden um 1917 und wurden von M. W. Lassally ausgeführt. Alle 300 hergestellten Exemplare wurden von Barlach handschriftlich signiert.

## Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie

Maße:

Bildgröße 271 x 352 mm/ Blattmaß 345 x  
490 mm

## Ereignisse

Gedruckt	wann	1914
	wer	Ernst Barlach (1870-1938)
	wo	

## Schlagworte

- Druckgrafik
- Hügel
- Landschaft
- Lithografie
- Mappenwerk

## Literatur

- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Kat. Nr. 54.09