

	<p>Objekt: Im Café, in: "Das neue Pathos", hg. v. Hans Ehrenbaum-Degele, Robert R. Schmidt, Paul Zech, 1. Heft, 2. Jahrgang (1914)</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIB00044b</p>
--	--

Beschreibung

Waldemar Rösler ist im Besonderen für seine Landschaftsmalerei bekannt und wandte sich in dieser Lithografie einer Gesellschaftsszenerie zu. Inmitten von Arkaden sitzen an kleinen runden Tischen paarweise oder allein für sich Menschen in einem Café. Durch die skizzenhafte Linienführung wirkt die Szene sehr belebt. Diese Druckgrafik wurde im ersten Heft "Das neue Pathos" des Jahrgangs 1914 publiziert. Im Jahr 1913 wurde durch die Lyriker und Herausgeber Ludwig Meidner, Robert Renato Schmidt, Paul Zech und Hans Ehrenbaum-Degele die Zeitschrift "Das neue Pathos" herausgegeben. In dieser Zeitschrift fusionierten expressionistische Dichtung und Kunst zu einem Gesamtwerk.

Grunddaten

Material/Technik:	Lithografie auf holländischem Bütten
Maße:	390 x 285 cm Blattmaß / 230 x 165 mm Bildgröße

Ereignisse

Hergestellt	wann	1914
	wer	Waldemar Rösler (1882-1916)
	wo	

Schlagworte

- Architektur
- Architekturelement
- Arkade
- Café
- Druckgrafik
- Lithografie

Literatur

- Söhn, Gerhart (1998): Handbuch der Original-Graphik in deutschen Zeitschriften, Mappenwerken, Kunstbüchern und Katalogen (HDO) 1890-1933. Düsseldorf