

	<p>Object: Demut, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916 (Heft 1, 5. April, S. 5)</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIIG08442a4</p>
--	---

Description

Die Lithografie "Demut" erschien im April 1916 in der pazifistischen Zeitschrift "Der Bildermann". Der Verleger und Galerist Paul Cassirer machte zum Kriegsausbruch selbst Erfahrungen im Kriegsdienst und Lazarett, die zu seiner kriegsfeindlichen Gesinnung beitrugen. Die Geschehnisse des Ersten Weltkrieges, denen Barlach anfänglich noch positiv gegenüberstand, führten eine Reihe von künstlerischen Werken nach sich. Des Öfteren veranschaulichte Barlach die zeitgenössische Probleme und Fragestellungen zum Ersten Weltkrieg in seinen Drucken, Zeichnungen und Dramen anhand religiöser Anspielungen und einem Rückgriff auf die christliche Ikonografie der Kunstgeschichte.

Ein Mann schreitet mit gesenktem Kopf auf einen Hügel. Aus der rechten oberen Ecke erleuchtet Lichtstrahlen sein Gesicht. Vor der göttlichen Erscheinung des Lichtes, lässt er den dunklen Mantel seiner kriegerischen Vergangenheit hinter sich. Der Zenit des Berges reflektiert die Spitze der Weltkriegsschrecken, die der Wanderer, als Stellvertreter für die Menschheit, erklommen hat.

Basic data

Material/Technique:

Lithografie

Measurements:

Bildgröße 295 x 218 mm/ Blattmaß 352 x 278 mm

Events

Template creation	When	1916
	Who	Ernst Barlach (1870-1938)
	Where	
Printed	When	1916
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin

Keywords

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Auflagedruck
- File folder
- Graphics
- Magazine
- Politics

Literature

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, Z.4.1
- Laur, Elisabeth (2001): Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Kat. Nr. 26