

	<p>Object: Mars regiert die Stunde, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIIG08442b4</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Im Jahr 1916 fertigte Max Slevogt verschiedene Grafiken für die von Paul Cassirer und Leo Kestenberg herausgegebene Zeitschrift "Der Bildermann" an. Wie auch viele andere Künstler der Klassischen Moderne, wurde auch Slevogt von den Geschehnissen im Zuge des Ersten Weltkrieges nachhaltig geprägt, was in seiner Kunst zum Vorschein kommt. Die allgemeine Kriegsbegeisterung im Jahre 1914 ergriff auch Max Slevogt und führte zum Einsatz als Kriegsreporter an der Westfront. Die anfängliche Begeisterung wich den ernüchternden und prägenden Kriegserfahrungen, die dazu führten, dass er sich an der pazifistischen Kriegszeitschrift "Der Bildermann" beteiligte, um die Konsequenzen und Gräueltaten des Krieges mehr in das Bewusstsein der verklärten Bevölkerung zu verankern. Die Lithografie "Mars regiert die Stunde" aus dem Jahr 1916 erschien in der April-Ausgabe des gleichen Jahres in der Zeitschrift. Der römische Kriegsgott Mars steht vor dem Kopf der Friedensgöttin Pax, welche in Ketten gelegt ist. Hinter seinem Rücken versteckt Mars den Schlüssel für die Befreiung von Pax und hält zwei Finger wie eine Pistole an ihren Kopf. Der Krieg hält den Frieden in Ketten gefangen und verhindert somit das Ende des Ersten Weltkrieges.

Basic data

Material/Technique:

Lithografie

Measurements:

352 x 278 mm Blattmaß / 313 x 198 mm
Bildgröße

Events

Template creation	When	1916
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
Printed	When	1916
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin

Keywords

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Graphics
- Magazine
- Politics
- World War I

Literature

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München