

	<p>Tárgyak: Zwei nackte Kinder mit Zipfelmützenswerg in strahlender Lichtvision, umringt von Menschen, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916</p> <p>Intézmény: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Leltári szám: MOIIG08442c1</p>
--	--

Leírás

Im Jahr 1916 fertigte Max Slevogt verschiedene Grafiken für die von Paul Cassierer und Leo Kestenbergherausgegebene Zeitschrift "Der Bildermann" an. Wie auch viele andere Künstler der klassischen Moderne, wurde auch Slevogt von den Geschehnissen im Zuge des Ersten Weltkrieges nachhaltig geprägt, was in seiner Kunst zum Vorschein kommt. Die allgemeine Kriegsbegeisterung im Jahre 1914 ergriff auch Max Slevogt und führte zum Einsatz als Kriegsreporter an der Westfront. Die anfängliche Begeisterung wich den ernüchternden und prägenden Kriegserfahrungen, die dazu führten, dass er sich an der pazifistischen Kriegszeitschrift "Der Bildermann" beteiligte, um die Konsequenzen und Gräueltaten des Krieges mehr in das Bewusstsein der verklärten Bevölkerung zu verankern. Die Lithografie "Zwei nackte Kinder mit Zipfelmützenswerg in strahlender Lichtvision, umringt von Menschen" aus dem Jahr 1916 erschien in der Mai-Ausgabe des gleichen Jahres in der Zeitschrift.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Lithografie

Méreték:

352 x 278 mm Blattmaß / 165 x 213 mm
Bildgröße

Események

Vázlat készítése	mikor	1916
	ki	Max Slevogt (1868-1932)
	hol	
Nyomtatás	mikor	1916
	ki	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	hol	Berlin

Kulcsszavak

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- 1. világháború
- Druckgrafik
- litográfia
- magazin
- politika

Szakirodalom

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, 514 Z 4.3