

	<p>Objekt: Über die Grenzen in weitem Land Unendlicher Schmerz die Flügel spannt, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIG08442k5</p>
--	--

Beschreibung

Im Jahr 1916 fertigte Max Slevogt verschiedene Grafiken für die von Paul Cassirer und Leo Kestenbergherausgegebene Zeitschrift "Der Bildermann" an. Wie auch viele andere Künstler der Klassischen Moderne, wurde auch Slevogt von den Geschehnissen im Zuge des Ersten Weltkrieges nachhaltig geprägt, was in seiner Kunst zum Vorschein kommt. Die allgemeine Kriegsbegeisterung im Jahre 1914 ergriff auch Max Slevogt und führte zum Einsatz als Kriegsreporter an der Westfront. Die anfängliche Begeisterung wich den ernüchternden und prägenden Kriegserfahrungen, die dazu führten, dass er sich an der pazifistischen Kriegszeitschrift "Der Bildermann" beteiligte, um die Konsequenzen und Gräueltaten des Krieges mehr in das Bewusstsein der verklärten Bevölkerung zu verankern. Die Lithografie "Über die Grenzen in weitem Land Unendlicher Schmerz die Flügel spannt" aus dem Jahr 1916 erschien in der September-Ausgabe des gleichen Jahres in der Zeitschrift. Das Bildmotiv zeigt eine auf der linken Seite stehende Menschenmenge, die die vor ihnen liegenden, aufgereihten Toten des Krieges betrauert. Kompositorisch verlängert sich die Menschenkette zu einem zentralen Fluchtpunkt im Bildzentrum, welcher die Ländergrenzen überschreitenden Folgen des Krieges verdeutlichen soll. Alle beteiligten Kriegsländer haben nicht nur gefallene Soldaten als Opfer zu verzeichnen, sondern ebenso viele zivile Verluste, verlassene Familien, Witwen und eine trauernde Gesamtbevölkerung.

Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie

Maße:

352 x 278 mm Blattmaß / 288 x 215 mm mm
mm Bildgröße

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1916
	wer	Max Slevogt (1868-1932)
	wo	
Gedruckt	wann	1916
	wer	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	wo	Berlin

Schlagworte

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- 1. Weltkrieg
- Druckgrafik
- Politik
- Zeitschrift

Literatur

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, Z 4.11