

	<p><b>Object:</b> Xerxes ergrimnte, Illustration für die Zeitschrift "Der Bildermann. Steinzeichnungen für's deutsche Volk." herausgegeben von Paul Cassirer, 1916</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Collection:</b> moderne_digital</p> <p><b>Inventory number:</b> MOIIG08442m5</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Description

Im Jahr 1916 fertigte Max Slevogt verschiedene Grafiken für die von Paul Cassirer und Leo Kestenbergherausgegebene Zeitschrift "Der Bildermann" an. Wie auch viele andere Künstler der Klassischen Moderne, wurde auch Slevogt von den Geschehnissen im Zuge des Ersten Weltkrieges nachhaltig geprägt, was in seiner Kunst zum Vorschein kommt. Die allgemeine Kriegsbegeisterung im Jahre 1914 ergriff auch Max Slevogt und führte zum Einsatz als Kriegsreporter an der Westfront. Die anfängliche Begeisterung wich den ernüchternden und prägenden Kriegserfahrungen, die dazu führten, dass er sich an der pazifistischen Kriegszeitschrift "Der Bildermann" beteiligte, um die Konsequenzen und Gräueltaten des Krieges mehr in das Bewusstsein der verklärten Bevölkerung zu verankern. Die Lithografie "Xerxes ergrimnte" aus dem Jahr 1916 erschien in der Oktober-Ausgabe des gleichen Jahres in der Zeitschrift. Die Druckgrafik zeigt den achämenidischen Großkönig Xerxes, der laut Überlieferung ein Gewaltherrscher gewesen war und im 5. Jahrhundert v. Chr. mit einer gewaltsamen Armee aus tausenden Männern in Griechenland einfiel und Athen zerstörte. Slevogts Lithografie zieht einen Vergleich zu dem antiken Despot, der gleichermaßen Tod und Gewalt in die Welt brachte, wie auch der Erste Weltkrieg.

## Basic data

Material/Technique:

Lithografie

Measurements:

352 x 278 mm Blattmaß / 234 x 333 mm  
Bildgröße

## Events

Template creation	When	1916
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
Printed	When	1916
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin

## Keywords

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Etching
- Graphics
- Magazine
- Pacifism
- Politics
- World War I

## Literature

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, Z 4.13