

	<p>Object: Symbole der Zeit X, Illustration für die Zeitschrift</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Inventory number: MOIIG08442o3</p>
--	--

Description

Im Jahr 1916 fertigte Max Slevogt verschiedene Grafiken für die von Paul Cassierer und Leo Kestenbergherausgegebene Zeitschrift "Der Bildermann" an. Wie auch viele andere Künstler der Klassischen Moderne, wurde auch Slevogt von den Geschehnissen im Zuge des Ersten Weltkrieges nachhaltig geprägt, was in seiner Kunst zum Vorschein kommt. Die allgemeine Kriegsbegeisterung im Jahre 1914 ergriff auch Max Slevogt und führte zum Einsatz als Kriegsreporter an der Westfront. Die anfängliche Begeisterung wich den ernüchternden und prägenden Kriegserfahrungen, die dazu führten, dass er sich an der pazifistischen Kriegszeitschrift "Der Bildermann" beteiligte, um die Konsequenzen und Gräueltaten des Krieges mehr in das Bewusstsein der verklärten Bevölkerung zu verankern. Die Lithografie "Symbole der Zeit X" aus dem Jahr 1916 erschien in der Dezember-Ausgabe des gleichen Jahres in der Zeitschrift. Unter einer bewaffneten Menschengruppe schwebt, in einer Kugel eingeschlossen, eine weiße Friedenstaube. Dieses Bildmotiv thematisiert ironisch das Paradoxon, mit gewalttätigen und kriegerischen Handlungen Frieden herbeizuführen.

Basic data

Material/Technique:	Lithografie
Measurements:	352 x 278 mm Blattmaß / 311 x 247 mm Bildgröße

Events

Template creation	When	1916
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
Printed	When	1916
	Who	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	Where	Berlin

Keywords

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Auflagedruck
- Firearm
- Friedenstaube
- Magazine
- Politics
- World War I

Literature

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, Z 4.18