

	<p>Objekt: Im Stall, Blatt aus der Mappe "Die Schaffenden", II. Jahrgang, 4. Mappe, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar, 1920, Ex. 20.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIG11667</p>
--	---

Beschreibung

Rudolf Großmann widmete sich als Grafiker vor allem der Buchillustration und Porträtkunst zu. Seine Druckgrafiken wurden in wichtigen deutschen Zeitschriften publiziert, so unter anderem in der satirischen Wochenzeitschrift "Simplicissimus", die sich gegen die wilhelminische Politik, das Militär und die Kirche richtete. Ab dem Jahr 1916 veröffentlichte er auch Werke in der pazifistischen Zeitschrift "Der Bildermann".

Die aquarellierte Lithografie "Im Stall" wurde in der 4. Mappe des zweiten Jahrgangs der Zeitschrift "Die Schaffenden" im Jahr 1920 publiziert. Es zeigt einen Bauern mit Schürze, der zwischen zwei Kühen und zwei Schweinen steht. Die Mappe wurde im Jahr 1915 von Paul Westheim und dem Literaturverleger Gustav Kiepenheuer gegründet. Der Titel "Die Schaffenden" gibt programmatisch den Inhalt jener Mappen wieder, denn veröffentlicht wurde vor allem junge, zeitgenössische Kunst des innovativen Zeitgeistes. So waren in den Mappen des zweiten Jahrganges etablierte Künstler wie Wilhem Lehmbruck und George Grosz neben Nachwuchskünstlern wie Carl Crodell und Hans Orlowski vertreten.

Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie, aquarelliert

Maße:

Bildgröße 320 x 250 mm/ Blattmaß 420 x 323 mm

Ereignisse

Gedruckt wann 1920
 wer Rudolf Großmann (Maler) (1882-1941)
 wo

Schlagworte

- "Die Schaffenden" (Zeitschrift)
- Druckgrafik
- Hausrind
- Landwirtschaft
- Lithografie
- Schwein

Literatur

- Jahn, Beate (Hrsg.) (1984): Die Schaffenden: eine Auswahl der Jahrgänge I - III und Katalog d. Mappenwerkes. Leipzig, S. 193