

	<p><b>Object:</b> Im Stall, Blatt aus der Mappe "Die Schaffenden", II. Jahrgang, 4. Mappe, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar, 1920, Ex. 20.</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Collection:</b> moderne_digital</p> <p><b>Inventory number:</b> MOIIG11667</p>
--	---

## Description

Rudolf Großmann widmete sich als Grafiker vor allem der Buchillustration und Porträtkunst zu. Seine Druckgrafiken wurden in wichtigen deutschen Zeitschriften publiziert, so unter anderem in der satirischen Wochenzeitschrift "Simplicissimus", die sich gegen die wilhelminische Politik, das Militär und die Kirche richtete. Ab dem Jahr 1916 veröffentlichte er auch Werke in der pazifistischen Zeitschrift "Der Bildermann".

Die aquarellierte Lithografie "Im Stall" wurde in der 4. Mappe des zweiten Jahrgangs der Zeitschrift "Die Schaffenden" im Jahr 1920 publiziert. Es zeigt einen Bauern mit Schürze, der zwischen zwei Kühen und zwei Schweinen steht. Die Mappe wurde im Jahr 1915 von Paul Westheim und dem Literaturverleger Gustav Kiepenheuer gegründet. Der Titel "Die Schaffenden" gibt programmatisch den Inhalt jener Mappen wieder, denn veröffentlicht wurde vor allem junge, zeitgenössische Kunst des innovativen Zeitgeistes. So waren in den Mappen des zweiten Jahrganges etablierte Künstler wie Wilhlem Lehmbruck und George Grosz neben Nachwuchskünstlern wie Carl Crodell und Hans Orlowski vertreten.

## Basic data

Material/Technique:	Lithografie, aquarelliert
Measurements:	Bildgröße 320 x 250 mm/ Blattmaß 420 x 323 mm

## Events

Printed	When	1920
	Who	Rudolf Grossmann (1882-1941)
	Where	

## Keywords

- "Die Schaffenden" (Zeitschrift)
- Agriculture
- Cattle
- Graphics
- Lithography
- Sus

## Literature

- Jahn, Beate (Hrsg.) (1984): Die Schaffenden: eine Auswahl der Jahrgänge I - III und Katalog d. Mappenwerkes. Leipzig, S. 193