

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]</p>	<p><b>Objekt:</b> Seuffzer nach dem Guldinen/ Friden/ Allen Christlichen Po= tentaten/ ja allen Christlichen/ Hertzrn zu bedencken.</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Dreißigjähriger Krieg 1618-1648, Moraldidaktische und -satirische Blätter</p> <p><b>Inventarnummer:</b> MOIIF00012</p>
---	---

## Beschreibung

Flugblatt von 1645 in Form eines Disputs um Frieden

5 Spalten; 258 Verse versch. Metren (Alexandriner, Knittelverse u.a.)

Die Darstellung zeigt einen Papst, einen Jesuit und einen protestantischen Geistlichen an einem Tisch sitzend und disputierend. Im linken Vordergrund steht Christus mit dem Kreuz. Aus seiner Wunde unter der Brust fließt Blut in einen Kelch. Hinter ihm steht ein Strafgengel und vor ihm zwei kleine Kinder, die die "unschuldigen Seelen der umgebrachten Kinder" darstellen. Gemeinsam schweben sie auf einer Wolke.

Um die Szene sitzen in U-Form die kriegsführenden Fürsten und hören dem Disput der drei Hauptprotagonisten zu.

Im Gegensatz zur Vorlage dieses Flugblattes, das 1636 erschienen ist und von dem es auch eine niederländische Fassung gibt, sind nun auch die Fürsten, die an der Seite in Medaillons dargestellt waren, um den Tisch herumgesetzt worden. Zudem wurden die Akteure aktualisiert. So sitzen um den Tisch neben den aus der Vorlage bekannten Protagonisten auch Kaiser Ferdinand III., Ludwig XIV. von Frankreich, Friedrich Wilhelm von Brandenburg und Johann IV., König von Portugal.

Das Flugblatt fordert die europäischen Mächte im Vorfeld des Westfälischen Friedens zum endgültigen Friedensschluss auf. Es mahnt zur Beendigung der Feindseligkeiten.

Unter der Darstellung steht in fünf Spalten ein Klagegedicht. Jeder abgebildete Protagonist

kommt dabei zu Wort. Während der Papst und die Staatsrepräsentanten im Hintergrund zum Frieden auffordern, disputieren der Jesuit und der Protestant über die Kriegsschuld und die "richtige" christliche Lehre. Bei den Worten des Protestanten wird die protestantische Tendenz des ansonsten neutral gehaltenen Textes deutlich. Der Kupferstich wurde von Jakob van der Heyden angefertigt.

Datierung: Anno 1645 (auf dem Textblatt u. r.)

## Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich; Typendruck
Maße:	Blattmaß: 494 x 355 mm; Bildgröße: 221 x 345 mm

## Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1645
	wer	Jacob van der Heyden (1573-1645)
	wo	Straßburg
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann IV. von Portugal (1604-1656)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Georg I. Rakoczi (1593-1648)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Karl IV. von Lothringen (1604-1675)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Friedrich Wilhelm von Brandenburg (1620-1688)
	wo	

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Johann Georg I. von Sachsen (1585-1656)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Philipp IV. von Spanien (1605-1665)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ludwig XIV. von Frankreich (1638-1715)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Ferdinand III. von Habsburg (1608-1657)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Friedrich Heinrich von Oranien-Nassau (1584-1647)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Axel Oxenstierna (1583-1654)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Maximilian I. von Bayern (1573-1651)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Jesuiten
	wo	

## Schlagworte

- Christusbild
- Dreißigjähriger Krieg
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Frieden
- Krieg
- Papst
- Protestantismus
- Westfälischer Friede

## Literatur

- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. II 53
- Bußmann, Klaus; Schilling, Heinz (Hrsg.) (1998): 1648: Krieg und Frieden in Europa: Münster/Osnabrück 24.10.1998 - 17.1.1999. Münster, Katalog Nr. 512
- Drugulin, Wilhelm Eduard (1867): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, II. Theil, Chronik in Flugblättern. Leipzig, Katalog Nr. 2116
- Harms, Wolfgang (1980): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 2. Tübingen, S. 542 f., Kat.-Nr. 310
- Knauer, Martin; Tode, Sven (Hrsg.) (2000): Der Krieg vor den Toren. Hamburg im Dreißigjährigen Krieg 1618-1648. Hamburg, Katalog Nr. 376f.
- Niemetz, Michael (2008): Antijesuitische Bildpublizistik in der Frühen Neuzeit: Geschichte, Ikonographie und Ikonologie. Regensburg, S. 432
- Paas, John Roger (2002): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1633 - 1648 (Vol. 7). Wiesbaden, S. 305, Kat.-Nr. P-2173
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 184
- Westphal, Jörn Robert (2008): Die Darstellung von Unrecht in Flugblättern der Frühen Neuzeit. Mönchengladbach, S. 128, 184
- Wäscher, Hermann (1955): Das deutsche illustrierte Flugblatt. Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen, Bd. 1. Dresden, S. 49