

	<p>Objekt: Der Tod, Blatt aus der Mappe "Die Schaffenden", II. Jahrgang, 1. Mappe, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar, 1920</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIG11631</p>
--	--

Beschreibung

In der Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) befinden sich drei grafische Arbeiten des Expressionisten Christian Rohlf's. Alle drei Werke wurden in der Zeitschrift "Die Schaffenden" publiziert. Die Mappe wurde im Jahr 1915 von Paul Westheim und dem Literaturverleger Gustav Kiepenheuer gegründet. Der Titel "Die Schaffenden" gibt programmatisch den Inhalt jener Mappen wieder, denn veröffentlicht wurde vor allem junge, zeitgenössische Kunst des innovativen Zeitgeistes.

Der Linolschnitt "Der Tod" aus dem Jahr 1919 wurde anlässlich Rohlf's 70. Geburtstag in der 1. Mappe des zweiten Jahrgangs veröffentlicht. Über eine liegende Gestalt beugt sich der Todesengel, mit großen schwarzen Flügeln, und legt fast schon schützend seine Hände auf den Brustkorb des Kranken.

Grunddaten

Material/Technik:	Linolschnitt
Maße:	309 x 410 mm Blattmaß / 220 x 240 mm Bildgröße

Ereignisse

Vorlagenerstellung	ann	1919
	wer	Christian Rohlf's (1849-1938)
	wo	

Gedruckt	wann	1920
	wer	Gustav Kiepenheuer Verlag
	wo	Weimar

Schlagworte

- "Die Schaffenden" (Zeitschrift)
- Die Schaffenden (Künstlervereinigung)
- Druckgrafik
- Hefter
- Linolschnitt
- Zeitschrift

Literatur

- Jahn, Beate (Hrsg.) (1984): Die Schaffenden: eine Auswahl der Jahrgänge I - III und Katalog d. Mappenwerkes. Leipzig