Objekt: Der Tod, Blatt aus der Mappe

"Die Schaffenden", II. Jahrgang, 1. Mappe, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar, 1920

Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt -

Kunstmuseum Moritzburg Halle

(Saale)

Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-

moritzburg@kulturstiftung-st.de

Sammlung: moderne_digital

Inventarnummer: MOIIG11631

Beschreibung

In der Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) befinden sich drei grafische Arbeiten des Expressionisten Christian Rohlfs. Alle drei Werke wurden in der Zeitschrift "Die Schaffenden" publiziert. Die Mappe wurde im Jahr 1915 von Paul Westheim und dem Literaturverleger Gustav Kiepenheuer gegründet. Der Titel "Die Schaffenden" gibt programmatisch den Inhalt jener Mappen wieder, denn veröffentlicht wurde vor allem junge, zeitgenössische Kunst des innovativen Zeitgeistes.

Der Linolschnitt "Der Tod" aus dem Jahr 1919 wurde anlässlich Rohlfs 70. Geburtstag in der 1. Mappe des zweiten Jahrgangs veröffentlicht. Über eine liegende Gestalt beugt sich der Todesengel, mit großen schwarzen Flügeln, und legt fast schon schützend seine Hände auf den Brustkorb des Kranken.

Grunddaten

Material/Technik: Linolschnitt

Maße: 309 x 410 mm Blattmaß / 220 x 240 mm

Bildgröße

Ereignisse

Vorlagenerstellungann 1919

wer Christian Rohlfs (1849-1938)

WO

Gedruckt wann 1920

wer Gustav Kiepenheuer Verlag

wo Weimar

Schlagworte

- "Die Schaffenden" (Zeitschrift)
- Die Schaffenden (Künstlervereinigung)
- Druckgrafik
- Hefter
- Linolschnitt
- Zeitschrift

Literatur

• Jahn, Beate (Hrsg.) (1984): Die Schaffenden: eine Auswahl der Jahrgänge I - III und Katalog d. Mappenwerkes. Leipzig