

	<p>Object: Der Tod, Blatt aus der Mappe "Die Schaffenden", II. Jahrgang, 1. Mappe, Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar, 1920</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventory number: MOIIG11631</p>
--	--

Description

In der Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) befinden sich drei grafische Arbeiten des Expressionisten Christian Rohlf. Alle drei Werke wurden in der Zeitschrift "Die Schaffenden" publiziert. Die Mappe wurde im Jahr 1915 von Paul Westheim und dem Literaturverleger Gustav Kiepenheuer gegründet. Der Titel "Die Schaffenden" gibt programmatisch den Inhalt jener Mappen wieder, denn veröffentlicht wurde vor allem junge, zeitgenössische Kunst des innovativen Zeitgeistes.

Der Linolschnitt "Der Tod" aus dem Jahr 1919 wurde anlässlich Rohlf's 70. Geburtstag in der 1. Mappe des zweiten Jahrgangs veröffentlicht. Über eine liegende Gestalt beugt sich der Todesengel, mit großen schwarzen Flügeln, und legt fast schon schützend seine Hände auf den Brustkorb des Kranken.

Basic data

Material/Technique:	Linolschnitt
Measurements:	309 x 410 mm Blattmaß / 220 x 240 mm Bildgröße

Events

Template creation	When	1919
-------------------	------	------

	Who	Christian Rohlf (1849-1938)
	Where	
Printed	When	1920
	Who	Gustav Kiepenheuer Verlag
	Where	Weimar

Keywords

- "Die Schaffenden" (Zeitschrift)
- Die Schaffenden (Künstlervereinigung)
- File folder
- Graphics
- Linocut technique
- Magazine

Literature

- Jahn, Beate (Hrsg.) (1984): Die Schaffenden: eine Auswahl der Jahrgänge I - III und Katalog d. Mappenwerkes. Leipzig