

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Hie stah der Mann vor aller Welt/ Von dem das Sprichwort wirdt gemeldt/ Am auffschiden es jhm gar nit fehlt.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert</p> <p>Inventory number: MOIIF00180</p> |
|--|---|

Description

Flugblatt von 1621 mit der Kritik an Unzuverlässigkeit und Prahlerei

3 Spalten, Knittelverse

Der närrische Possenreißer wurde in der Flugblattmotivik der Frühen Neuzeit oftmals als Brillenverkäufer dargestellt. Auf diesem Blatt steht ein modisch gekleideter Mann mit einem überdimensionierten Messer über der rechten Schulter und einem Beil und einem Zwicker auf dem linken Arm in einer Landschaft. Mit den Füßen tritt er auf eine Waage, das Attribut der Gerechtigkeit, einer Tugend also, die er als Journalist nicht besaß. Er wird als der Aufschneider benannt, der zwar als Vermittler und Verfasser von Neuigkeiten unzuverlässig ist und gern übertreibt, aber doch hochwillkommen ist, wie es im Text steht, der in drei Spalten um die Darstellung geschrieben ist. Der Text ist in der Ich-Form geschrieben und enthält das entlarvende Geständnis, er - der Aufschneider - wäre ein gewissenloser und anpassungsfähiger Mensch, der immer nach Neuigkeiten Ausschau hält und durch seine Brille dabei nicht immer die Welt so sieht, wie sie ist. In der Frühen Neuzeit war der Aufschneider beliebtes Motiv der illustrierten Flugblätter.

Signatur: D. M. (u. r. in der Platte)

Beschriftung: Zu Augspurg/ bey Daniel Manasser/ Kupfferstecher/ bey Werthabruckerthor.
(u. r.)

Basic data

| | |
|---------------------|---|
| Material/Technique: | Kupferstich; Typendruck |
| Measurements: | Blattmaß: 314 x 251 mm; Bildgröße: 158 x 108 mm |

Events

| | | |
|---------|-------|-----------------------------|
| Created | When | 1621 |
| | Who | Daniel Manasser (1600-1637) |
| | Where | Augsburg |

Keywords

- Aufschneider
- Einblattdruck
- Flyer
- Graphics
- Man
- Proverb
- Thirty Years' War

Literature

- Bahns, Jörn (Hrsg.) (Bahns, Jör): Flugblätter aus der Frühzeit der Zeitung. Gesamtverzeichnis der Flugblatt-Sammlung des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg anlässlich der Ausstellung des Kupferstichkabinetts vom 30.10.1980 bis 11.1.1981. Heidelberg, Katalog Nr. 107 ?
- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. IV, 15
- Coupe, William A. (1966/67): The German illustrated broadsheet in the seventeenth century. Baden-Baden, Katalog Nr. 221a
- Drugulin, Wilhelm Eduard (1863): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, I. Theil, Vorstudien. Leipzig, Katalog Nr. 2584
- Graul, Ulrike (1998): Frau Hoeffart & Monsieur Alamode. Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), Katalog Nr. 10
- Harms, Wolfgang (1987): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 4. Tübingen, vgl. S. 24 f., vgl. Kat.-Nr. 13
- Paas, John Roger (1991): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1620 and 1621 (Vol. 3). Wiesbaden, S. 228, Kat.-Nr. P-675

- Westphal, Jörn Robert (2008): Die Darstellung von Unrecht in Flugblättern der Frühen Neuzeit. Mönchengladbach, S. 176
- Wäscher, Hermann (1955): Das deutsche illustrierte Flugblatt. Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen. Dresden, Katalog Nr. 54
- Wäscher, Hermann (1955): Das deutsche illustrierte Flugblatt. Von den Anfängen bis zu den Befreiungskriegen, Bd. 1. Dresden, S. 54