

	<p>Objekt: An der Elbe, Illustration für die Zeitschrift</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIG08442j4</p>
--	--

Beschreibung

Für die pazifistische Kriegszeitschrift "Der Bildermann" schuf Max Liebermann für die Augustausgabe 1916 die Lithografie "An der Elbe". Das bunte gesellschaftliche Treiben und die idyllische Natur an der Elbe bot Liebermann ein breites Motivrepertoire, welches er nicht nur in dieser Grafik umsetzte, sondern auch Vorlage für die Ölgemälde "Restaurant Jacob in Nienstedten an der Elbe" aus dem Jahr 1902 und "Gartencafé an der Elbe" bot. Der Verleger und Galerist Paul Cassirer machte zum Kriegsausbruch selbst Erfahrungen im Kriegsdienst und Lazarett, die zu seiner kriegsfeindlichen Gesinnung beitrugen. Dennoch wurden im "Bildermann" nicht hauptsächlich Grafiken mit pazifistischen Hintergründen publiziert, sondern auch neutrale Landschafts- oder Städtebilder.

"In der ersten Ausgabe des 'Bildermann' begründeten die Herausgeber ihren Verzicht, nicht mehr nur "Bilder des Krieges" zu publizieren: "Trotz den Schrecken unserer Zeit blieb unsere Seele den alten Göttern treu. Mitten im Krieg will sie schauen, wie sie vor dem Krieg geschaut hat, sogar genießen, wie sie vordem genossen hat. Die Not des Krieges hat uns gelehrt, dem Schrecken ruhig in die Augen zu sehen, aber sie hat auch unser Sehnen aus dem Schrecken heraus nach Reinem, Höherem wieder erweckt und innerlich gemacht." (zit. nach: Ein Fest der Künste. Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger, (hg. v. Rahel E. Feilchenfeldt-Steiner; Thomas Raff), München, 2006, S. 221)

Grunddaten

Material/Technik:	Lithografie
Maße:	352 x 278 mm Blattmaß / 208 x 275 mm Bildgröße

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1916
	wer	Max Liebermann (1847-1935)
	wo	
Gedruckt	wann	1916
	wer	Bruno & Paul Cassirer, Kunst- und Verlagsanstalt
	wo	Berlin

Schlagworte

- "Der Bildermann" (Zeitschrift)
- Café
- Druckgrafik
- Garten
- Lithografie
- Park
- Zeitschrift

Literatur

- Feilchenfeldt, Rahel E. (2002): Paul-Cassirer-Verlag. Berlin 1898-1933. Eine kommentierte Bibliographie. München, Z 4.10