

	<p>Objekt: Der Newer Allamodischer Baum aller Jungen Cauallieren und Junger gesellenn.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Verhältnis der Geschlechter vom 16. bis ins 19. Jahrhundert</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00005</p>
--	---

Beschreibung

Flugblatt von ca. 1650 mit dem Motiv des Freier- oder Liebesbaumes

3 Spalten; 24 deutsche Knittelverse

Das Flugblatt präsentiert das verbreitete Motiv des Freier- oder Liebesbaumes. Dabei sitzen in einem Baum modisch gekleidete Männer mit Musikinstrumenten, Büchern, Globen und anderen Gegenständen. Darunter stehen Frauen, die sich den Mann vom Baum holen, der ihnen gefällt. Im Hintergrund sind Häuser und ein Kirchturm zu sehen.

Das Liebesbaummotiv stammt wahrscheinlich aus dem Orient des 12. Jahrhunderts. Die hier vorzufindende Form kam allerdings erst im 16. Jahrhundert auf und war bis ins 19. Jahrhundert hinein sehr beliebt.

Der Text unter der Abbildung verweist auf die Frauen, die im Bild mit Buchstaben versehen sind. Die mit "A" Bezeichnete düngt den Baum, damit sie später eine gute Frucht erhält. Eine Frau hat ihren Mann schon gepflückt, weil er "reif" war (B). Eine andere zieht gerade an dem von ihr gewünschten Partner (C).

Doch ein Buchstabe (E) ist keiner Figur zugeordnet. Vielleicht wird hier die Betrachterin angesprochen, sich selbst in den Umkreis des Liebesbaumes zu versetzen und mit einer der Werberinnen zu identifizieren? Laut Text wünscht sie sich einen "Doctor".

Verleger des Blattes war Abraham Aubry.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Blattmaß: 328 x 258 mm; Bildgröße: 273 x 253 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1650
	wer	Abraham Aubry (1638-1682)
	wo	

Schlagworte

- Dame
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Frau
- Kavalier
- Mann
- Mode

Literatur

- Bake, Kristina (2001): Ein neuer Korb voll Venuskinder: die Weibermacht auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), S. 48 u. Rücksl., Kat.-Nr. 6
- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. IV, 24
- Coupe, William A. (1966/67): The German illustrated broadsheet in the seventeenth century. Baden-Baden, Katalog Nr. 103
- Drugulin, Wilhelm Eduard (1863): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, I. Theil, Vorstudien. Leipzig, Katalog Nr. 2548
- Graul, Ulrike (1998): Frau Hoeffart & Monsieur Alamode. Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), Katalog Nr. 29
- Harms, Wolfgang (1985): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band I: Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1. Ethica, Physica. Tübingen, S. 288 f., Kat.-Nr. 139