

	<p>Objekt: Newer Korb voll Venuskinder/ Allen Jungen Gesellen und Jungfrawen/ so wol auch andern Mann=und Weibsperso=nen (die dessen bedörrftig) zum besten für Augen gestellt.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Verhältnis der Geschlechter vom 16. bis ins 19. Jahrhundert</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00207</p>
--	--

Beschreibung

Spottblatt zur Partnerwahl als Lotterie, um 1640

74 Knittelverse

Ein großer Korb steht in der Mitte der Darstellung. Darin sitzen mehrere Personen und ein wenig erhöht steht eine Frau mit ausgebreiteten Armen und einem Tuch über dem Kopf. Männer und Frauen stehen um den Korb herum. Zum Teil ebenfalls mit einem Tuch über dem Kopf tasten sie in dem Korb nach einer Person.

Das Blatt verspottet die Wahl eines Ehepartners, indem es die Personen nicht sehen lässt, welche Wahl sie treffen und damit die Willkür derselben aufzeigen. Auch die Verse darunter erklären auf ironische Weise den Venuskorb als die vorteilhaftere Form der Ehestiftung. Nun zähle nicht mehr Aussehen und Geld, sondern allein das Glück über die Wahl des Ehepartners. Das Flugblatt thematisiert die Schwierigkeiten der Partnerwahl in der Frühen Neuzeit, die oft kein ausgiebiges Kennenlernen vor der Ehe möglich machte. Die satirische Lösung des Flugblattes überspitzt die Ungewissheit bei der Wahl des Ehepartners, indem es diese in Form eines Lotteriespiels vorschlägt.

Paul Fürst war der Verleger des Blattes.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich; Typendruck

Maße:

Blattmaß: 316 x 251 mm; Bildgröße: 129 x 216 mm

Ereignisse

Herausgegeben	wann	1650
	wer	Paul Fürst (1608-1666)
	wo	Nürnberg

Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Frau
- Jungfrau
- Junggeselle
- Lotterie
- Mann
- Spiel
- Spott

Literatur

- Bake, Kristina (2001): Ein neuer Korb voll Venuskinder: die Weibermacht auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), S. 10 f., Kat.-Nr. 8
- Bake, Kristina (2013): Spiegel einer Christlichen und friedsamem Haußhaltung. Die Ehe in der populären Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts. Wiesbaden, Katalog Nr. 8
- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. IV 26
- Coupe, William A. (1966/67): The German illustrated broadsheet in the seventeenth century. Baden-Baden, Katalog Nr. 270
- Harms, Wolfgang (1985): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band I: Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1. Ethica, Physica. Tübingen, S. 204 f., Kat.-Nr. 93
- Schilling, Michael u.a. (2018): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Band IX: Die Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg in Halle a. S.. Berlin/Boston, Katalog Nr. IX, 143
- Schnitzer, Claudia; Bischoff, Cordula (2005): Mannes Lust & Weibes Macht. Geschlechterwahn in Renaissance und Barock, Bd. 1 und Bd. 2. Dresden, Katalog Nr. 93