

	<p>Object: IN REGEM NON MORTUUM.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte, Konfessionelle, antikatholische, antiprottestantische und antisemitische Flugblätter, Dreißigjähriger Krieg 1618-1648</p> <p>Inventory number: MOIIF00402</p>
--	--

## Description

Flugblatt von 1632/33 mit der Darstellung des Gustav II. Adolf auf einem Paradebett

4 lateinische Distichen und lateinische Inschrift

Der tote König Gustav II. Adolf von Schweden liegt in Offizierskleidung aufgebahrt auf einem Paradebett. Über ihm hängt ein Baldachin mit den Worten Caesars "veni, vidi, vici" (ich kam, ich sah, ich siegte). Zwei Putten halten die Vorhänge des Baldachins auf. Unter der Darstellung befinden sich drei Ovale mit einem Pelikan, einem Wappen und einem Phönix. Dazwischen stehen zwei lateinische Verse.

Gustav Adolf, der bei der Schlacht bei Lützen am 16. November 1632 starb, galt im 17. Jahrhundert als Retter des deutschen Protestantismus, der den Sieg der Katholischen Liga verhindert hatte. Der Pelikan im linken Oval unter Gustav Adolf ist in der christlichen Ikonografie Symbol für den Opfertod Christi. In diesem Sinne ist Gustav Adolf für den Protestantismus gestorben, damit dieser weiter bestehen bleibt. Der Phönix ist Sinnbild der Auferstehung und wird hier zum Symbol für das Weiterwirken Gustav Adolfs Bemühungen. Beides verweist auf seine Rolle im Dreißigjährigen Krieg und seine zeitgenössische Rezeption.

Als mögliche Kupferstecher des Blattes werden Lucas Kilian oder Johann Jacob Gabler vermutet.

## Basic data

Material/Technique: Kupferstich  
Measurements: Blattmaß: 279 x 328 mm

## Events

Printing plate produced	When	
	Who	Johann Jacob Gabler (-1639)
	Where	
Printing plate produced	When	1632
	Who	Lukas Kilian (1579-1637)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gustavus Adolphus of Sweden (1594-1632)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Gustavus Adolphus of Sweden (1594-1632)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	phoenix
	Where	

## Keywords

- Death
- Einblattdruck
- Flyer
- Graphics
- Paradebett
- Pelecanus
- Thirty Years' War
- Viewing

## Literature

- Bauer-Friedrich, Thomas (2014): Im Land der Palme. August von Sachsen, Erzbischof von Magdeburg und Fürst in Halle, 1614–1680 : Gesamtausgabe. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, Katalog Nr. II 37
- Drugulin, Wilhelm Eduard (1867): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, II. Theil, Chronik in Flugblättern. Leipzig, Katalog Nr. 2041
- Harms, Wolfgang (1983): Illustrierte Flugblätter aus den Jahrhunderten der Reformation und der Glaubenskämpfe. Coburg, vgl. S. 170 f., Kat-Nr. 82
- Harms, Wolfgang (1987): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Bd. 4. Tübingen, S. 290 f., Kat.-Nr. 226
- Hämmerle, Tobias E. (2019): Flugblatt-Propaganda zu Gustav Adolf von Schweden. Eine Auswertung zeitgenössischer Flugblätter der Königlichen Bibliothek zu Stockholm. Marburg, S. 456f.
- Paas, John Roger (1998): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1632 (Vol. 6). Wiesbaden, vgl. S. 336, Kat.-Nr. P-1869
- Paas, John Roger (2002): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1633 - 1648 (Vol. 7). Wiesbaden, S. 45, Kat.-Nr. P-1901