

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Blatt 7, Zwanzig Holzschnitte, Mappe mit Holzschnitten aus den Jahren 1844/1855 der "Fliegenden Blätter", Verlag Braun & Schneider, München 1924, Ex. 1/30</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: MOIIG00813-g</p>
--	--

Beschreibung

Das siebte Blatt zeigt den Tanz einer schwarzen Frau, der von einem lesenden Mann in Deckung seines Buches verfolgt wird. Es ist ein Zusammenspiel einer voyeuristischen Szenerie und der Anbiederung einer Frau. Die Handlungskulisse ist der exotisch und orientalistisch geprägt. Carl Spitzweg schuf als Mitarbeiter der humoristischen Wochenzeitschrift "Fliegende Blätter" zahlreiche satirische Drucke und Karikaturen. Die Illustrationen thematisieren das deutsche Bürgertum, sowie gesellschaftliche Gepflogenheiten der damaligen Zeit. Neben Carl Spitzweg publizierten auch andere namenhafte Künstler in der Zeit zwischen 1845 bis 1928 in diesem Wochenblatt, so unter anderem Wilhelm Busch. Der Großteil der veröffentlichten Illustrationen und Gedichte sind undatiert.

Grunddaten

Material/Technik: Holzschnitt auf Japan
Maße:

Ereignisse

Hergestellt wann 1844-1855
wer Carl Spitzweg (1808-1885)
wo

Gedruckt wann 1924
 wer Verlag Braun & Schneider
 wo
[Geographischer wann
Bezug]
 wer
 wo Afrika

Schlagworte

- Druckgrafik
- Exotismus
- Frau
- Holzschnitt
- Mann
- Mappenwerk
- Tanz