

	<p>Object: Der Tod des Ikarus</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst</p> <p>Inventory number: WM-VI-b-h-709</p>
--	--

Description

Dargestellt ist die Bergung des toten Ikarus. Bäumlings liegt seine nackte Leiche mit verdrehten Gliedern auf dem Boden und an seinen Armen sind noch die zerstörten Flügel befestigt. Rechts daneben ist in Hinteransicht eine weitere nackte männliche Gestalt zu sehen, bei der es sich möglicherweise um Ikarus Vater Dädalus handelt. Er kniet neben dem Leichnam, den er mit seiner linken Hand berührt, während er sich mit seiner Rechten an dem Mann rechts von ihm festhält. Dieser ist stehend und in halbseitlicher Ansicht wiedergegeben. Er hat schulterlange Haare und einen Bart. Bekleidet ist er mit einem langen Gewand und auf seinem Haupt trägt er eine Krone. Seine linke Hand hat er tröstend auf die rechte Schulter des Dädalus gelegt. Rechts von dieser Gruppe ist im Hintergrund ein stehender Wagen zu sehen, vor dem ein Pferd angespannt ist. Das Pferd wird von einem männlichen Diener, der mit einem Hüfttuch bekleidet ist, festgehalten. Rechts von dem Wagen steht ein weiterer Diener, der mit seinen ausgestreckten Armen ein Tuch präsentiert, wahrscheinlich um den Leichnam des Ikarus zu bedecken.

Signiert: Roland Berger 1985

Basic data

Material/Technique:

Linolschnitt

Measurements:

Blatt: 67,4x50,5cm ; Bild: 41,2x58,0cm

Events

Printing plate produced	When	1985
	Who	Roland Berger (1942-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Icarus
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Daedalus
	Where	

Keywords

- Death
- Linocut technique