

	<p>Objekt: The most celebrated songs in the oratorio call'd Queen Esther to which is prefixt the overture in score</p> <p>Museum: Stiftung Händel-Haus Halle Große Nikolaistraße 5 06108 Halle (Saale) 0345-500 90 221 stiftung@haendelhaus.de</p> <p>Sammlung: Musikalien- und Büchersammlung</p> <p>Inventarnummer: IX 044 -T</p>
--	---

Beschreibung

Händel, Georg Friedrich: The most celebrated songs in the oratorio call'd Queen Esther to which is prefixt the overture in score / compos'd by Mr: Handel. - [Partitur]. - London : Walsh, [1733]. - 30 S. -

Bibliographischer Nachweis: Smith (1960), S. 104 Nr. 3.

Frühe Auswahlausgabe von Arien aus dem Oratorium "Esther". Es handelt sich um die zweite Fassung des Oratoriums, die Händel am 02.05.1732 im King's Theatre am Haymarket in London uraufführen ließ (HWV 50b). Händels Verleger John Walsh brachte diese Auswahlausgabe erstmals bereits 1732 heraus und druckte sie in kurzer Folge mehrfach nach. Das vorliegende Exemplar gehört zum zweiten Nachdruck.

Am Beginn der Arien wird der jeweilige Sänger in der Uraufführung dieser Fassung genannt: Anna Strada del Pò, Anne Turner-Robinson, Mrs. Davis, Francesca Bertolli und Senesino (= Francesco Bernardi).

Provenienz: Reading University Library (Exlibris "Bibliotheca Vniversitatis Radingensis")

Grunddaten

Material/Technik:

Tiefdruck auf Papier

Maße:

30 S.; H 31,5 cm; B 23 cm

Ereignisse

Verfasst

wann

	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	
Gedruckt	wann	1733
	wer	John Walsh (der Jüngere) (1709-1766)
	wo	London
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Georg Friedrich Händel (1685-1759)
	wo	

Schlagworte

- Esther (Händel)
- Notenbuch
- Oratorium
- Partitur

Literatur

- Smith, William C. (1960): Handel : a descriptive catalogue of the early editions. London