

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Anatomische Tierstudien</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, moderne_digital</p> <p>Inventarnummer: MOIIIH00438</p>
--	---

## Beschreibung

Die Tierbeobachtungen von Franz Marc zogen seit 1907 ferner ein Interesse an den anatomischen Beschaffenheiten der Lebewesen mit sich, um durch diese Erkenntnisse eine realistischere Physiognomie in seinen künstlerischen Werken zu erreichen. Dass er Lehrbücher über die tierische Anatomie studierte und die Zoologischen Staatssammlungen in München besuchte ist nach Überlieferungen gesichert. Ob er neben diesen lehrreichen Mitteln auch Zugang zu anatomischen Exemplaren und Einrichtungen hatte, ist jedoch nicht bewiesen. Seine Studien wurden, wie das Blatte aus der Sammlung der Moritzburg, teilweise mit Bleistift, Kohle, Feder und Tusche auf Packpapier realisiert. Auf dem Blatt der Moritzburg sind fünf einzelne Studien untergebracht. Die obere zeigt den gehäuteten Hinterleib einer Kuh mit einer zusätzlichen Beinstudie. Darunter sind zwei Zeichnungen zu den Muskelpartien eines Hundekörpers, sowie eine dazugehörige Beinskizze am unteren rechten Rand. Vervollständigt werden seine Lehrblätter durch einzelne Beschriftungen und Hinweise zum Muskel-, Sehnen- und Knochenaufbau des Tieres. In seiner akribischen Darstellungsweise, der Beschriftung und farblichen Hervorhebung relevanter Körperpartien steht das Blatt in der Tradition der anatomischen Studien von Leonardo da Vinci, der nicht nur menschliche, sondern auch tierische Körper bis auf das kleinste Detail ergründete und zeichnerisch festhielt.

Muskelstudien von Löwin und Rind.

Handschriftliche Bezeichnung der einzelnen Muskeln

Legende für die Bezeichnungen von Marcs Anatomische Tierstudien, von 1908:

1 Ursprung des inneren schiefen Bauchmuskels

2 mittlerer Gesäßmuskel

3 Spanner des Schenkelbeins

4 zweiköpfiger Schenkelmuskel

5 Halbsehnen  
6 zweiköpfiger Schenkelmuskel  
7 besonderer Strecker der inneren Klaue  
8 besonderer Strecker der äußeren Klaue  
9 vorderer Unterschenkelmuskel  
10 Ringbänder  
11 äußerer Ellenbogenmuskel  
12 besonderer Zehenstrecker  
13 gemeinschaftlicher Zehenstrecker  
14 äußerer Speichenmuskel  
15 schiefer Strecker der Vorderfußwurzel  
16 großer breiter Kuthanenmuskel  
17 Deltamuskel  
18 Kopfhalsarmmuskel  
19 Brustmuskel  
20 Triceps  
21 Brustkiefermuskel  
22 unterer Heber des Schulterbeins  
23 Brustmuskel  
24 innerer Armmuskel  
25 Gesäßmuskel  
26 Spanner der Schenkelbeine  
27 Halbsehne  
28 zweiköpfiger Beugmuskel  
29 Halbhäutiger.  
30 Faszie der Schenkelbänder  
31 Wadenbeinmuskel

verso: ( Signaturverm. der Mo:) Franz Marc. /IV 1050 / H. 438 / IV 1050 / Stadt Halle ( Saale )  
( Stempel)

## Grunddaten

Material/Technik: Feder, Tusche, weiß und rot gehöht auf  
braunem Packpapier  
Maße: 427 x 349 mm Blattmaß

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1908
	wer	Franz Marc (1880-1916)
	wo	

## Schlagworte

- Anatomie
- Löwe
- Nutztier
- Packpapier
- Studie (Kunst)
- Tuschezeichnung
- Zeichnung

## Literatur

- Büche, Wolfgang (2005): Franz Marc - Die Magie der Schöpfung. Halle (Saale)
- Lankheit, Klaus (1970): Franz Marc, Katalog der Werke. Köln
- Lottner, Perdita; Nobis, Norbert (1989): Der Blaue Reiter: Kandinsky, Marc und ihre Freunde; Wassily Kandinsky...; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik und Buchpublikationen; Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museum Hannover. Hannover