

	<p>Objekt: Die Sonne in ihrer scheinbaren Bewegung gegen den Horizont</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Dauerleihgabe Fotokinoverlag</p> <p>Inventarnummer: MOFK01896</p>
--	---

## Beschreibung

Hermann Krone (1827-1916) bot in seiner fotografischen Laufbahn ein breitgefächertes motivisches Repertoire an, welches er durch verschiedene fotografische Techniken realisierte. Als ausgebildeter Lithograf widmete er ab 1843 der Fotografie seine Aufmerksamkeit und übte sich als Stadtfotograf, Stereograf und im Kollodiumverfahren. Mit seinem Vorsitz in der Fotografischen Gesellschaft Dresden, seiner Gründung des Historischen Lehrmuseums für Photographie und seiner Hochschultätigkeit als Dozent am königlichen Polytechnikum in Dresden gilt er heute als Pionier der Fotografie. Neben gesellschaftlichen, städtischen und landschaftlichen Motiven, wurden von Hermann Krone auch wissenschaftliche Aufnahmen gemacht. Die Wissenschaftsfotografie war im 19. Jahrhundert ein Hilfsmittel, um objektiv und neutral bestimmte Prozesse in der Natur festzuhalten und zu verdeutlichen. Hermann Krone baute ein Sammelsurium seiner fotografischen Aufnahmen für die Medizin, Geologie und Archäologie, Astronomie sowie Kunstgeschichte und Zoologie an. Aus diesem Bildarchiv stammt auch die Fotografie „Die Sonne in ihrer scheinbaren Bewegung zum Horizont“, welche den Prozess der „Ekliptik“ verdeutlicht.

## Grunddaten

Material/Technik:	Bromsilbergelatine
Maße:	182 x 237 mm Photopapiergröße

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1960-1970
-------------	------	-----------

	wer	Technische Universität Dresden
	wo	Dresden
Aufgenommen	wann	11.09.1891
	wer	Hermann Krone (1827-1916)
	wo	Dresden
Beauftragt	wann	1960-1970
	wer	VEB Fotokinoverlag Leipzig
	wo	Leipzig

## Schlagworte

- Astrologie
- Fotografie
- Sonne

## Literatur

- Fotokinoverlag Leipzig (1947-1991): Fotografie : Zeitschrift für kulturpolitische, ästhetische und technische Probleme der Fotografie. Leipzig