[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/41561 vom 2024/06/09]

Object:	Jupiter und Ganymed
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Collection:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventory number:	WG-B-238

Description

Dem Bild liegt das skandalöse Fresko von Anton Raphael Mengs von 1758/59 zugrunde, das der Künstler, im Stil pompejanischer Fresken gemalt, seinem Freund Johann Joachim Winckelmann als Original unterschob. Winckelmann, der das Fresko außerordentlich pries, glaubte zunächst an die Echtheit und veröffentlichte es in seiner "Geschichte der Kunst des Alterthums". Der Vorfall führte zum Verwürfnis zwischen dem Gelehrten und Mengs.
Der Hessische Maler Wilhelm Böttner, ein Schüler von Johann Heinrich Tischbein in Kassel, malte diese Version um 1780 in Rom nach dem Vorbild von Mengs. Sie erfuhr positive Resonanz u.a. bei Goethe. Die Radierung nach dem Gemälde fertigte Johann August Nahl der Jüngere an, ebenfalls ein Schüler Tischbeins und Freund Böttners. Das italienische Papier könnte ein Indiz darauf sein, dass er sie während seines Rom-Aufenthaltes (1774-1781) schuf, d.h. also unmittelbar nach Fertigstellung von Böttners Gemäldevorlage.

Bez. u.l.: Boettner Pinx.
Monogr. z.r.: AN

Dr. Wolfgang von Wangenheim

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	Blatt: 29,6 x 20,7 cm; Platte: 25 x 18 cm

Events

Template creation	When	1758-1759
	Who	Anton Raphael Mengs (1728-1779)
	Where	Rome
Template creation	When	1780
	Who	Wilhelm Böttner (1752-1805)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1781
	Who	Johann August Nahl the Younger (1752-1825)
	Where	Rome
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ganymede
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jupiter
	Where	

Keywords

- Etching technique

Literature

- Heller, Joseph und Andresen, Andreas (2010 (Neua): Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer, und Formschneider aller Länder und Schulen, Bd. 1. Berlin