

	<p>Object: Apoll von Belvedere</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Plastik und Reliefs, Antikennachbildungen in neuzeitlicher Plastik, Gipsabgüsse</p> <p>Inventory number: WM-VI-c-27</p>
--	--

Description

Es handelt sich um eine klassizistische Kopie des Apolls von Belvedere (um 340 v.u.Z.), der in den Vatikanischen Museen in Rom steht. Die Büste steht auf einem Sockel.

Der Büstenausschnitt leitet sich von der Statue des Apolls von Belvedere her, eine der am meisten bewunderten und beschriebenen antiken Statuen Roms. Sie gelangte einige Zeit nach ihrer Auffindung 1511 in den Statuenhof des Cortile del Belvedere im Vatikan, kam so in Gesellschaft mit dem bereits 1506 gefundenen Laokoon. Zahlreiche Künstler und Gelehrte beschäftigten sich seitdem mit den Belvedere-Statuen. Für Winkelmann, der den Apollon wiederholt beschreibt, erfüllt der Apollon "das höchste Ideal der Kunst unter allen Werken des Altertums". Die römische Statue im Vatikan ist letztlich eine Kopie nach einem griechischen Original des 4. Jahrhunderts v. Chr. und wird traditionell dem Bildhauer Leochares zugeschrieben.

Basic data

Material/Technique:	Marmor
Measurements:	H: 61,5 cm

Events

Template creation	When	4. century BC
	Who	Leochares
	Where	

Keywords

- Apollo Belvedere
- Bust
- Classicism
- Copy
- Marble

Literature

- Fuchs, Werner (1969): Die Skulpturen der Griechen. München, Abb. 112
- Kunze, Max (Hrsg.) (1999): Wiedergeburt griechischer Götter und Helden - Homer in der Kunst der Goethezeit. Mainz, S. 113 Nr. IV.4
- Lullies, Reinhard (1979): Griechischen Plastik. München, Abb. 230-231