

	<p>Object: Apotheose Homers</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventory number: WG-B-249</p>
--	---

Description

Im Zentrum schwebt die mit antikem Peplos bekleidete und einen Polos auf dem Kopf tragende Oikomene. Mit ausgestreckten Armen reicht sie zu beiden Seiten Lorbeerkränze an die Personifikationen der epischen Werke des Homers: links die Ilias, mit Helm und Schwert, rechts die Odysseia mit Steuerruder. Zwischen den Figuren windet sich Rankenwerk.

Buonaventura Genelli schuf in seiner Münchener Zeit von 1832 bis 1859 die Umrisszeichnungen zu Homer in 48 Blättern, die später, u.a. von Hermann Schütz, gestochen wurden.

Schenkung Dr. Axel Rügler

Bez.:

u.l.: B. Genelli inv et fc

Titel m.u. (griechisch):

ILIAS OIKOMENE ODYSSEIA

Basic data

Material/Technique:

Stahlstich

Measurements:

26,8 x 34,2 cm (Blatt); 19 x 25 cm (Platte)

Events

Template creation	When	1832-1859
	Who	Bonaventura Genelli (1798-1868)
	Where	Munich
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Homer
	Where	

Keywords

- Iliad
- Odyssey
- Stich (Kunst)

Literature

- Kunze, Max (Hrsg.) (1999): Wiedergeburt griechischer Götter und Helden - Homer in der Kunst der Goethezeit. Mainz, S. 184 Nr. VI.15; S. 105-106 N
- Nielsen, Eva (2005): Bonaventura Genelli. Werk und Kunstauffassung. München, S. 282