

	<p>Objekt: Priamos vor Achill</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik</p> <p>Inventarnummer: WG-B-250</p>
--	---

Beschreibung

Der bärtige, durch die phrygische Mütze als "Barbar" gekennzeichnete König Priamos kniet rechts im Bild vor Achill nieder und bittet um die Herausgabe des Leichnams seines Sohnes Hektor. Achill, in "heroischer" Nacktheit nur mit einem Manteltuch bekleidet, sitzt auf einem Stuhl und wendet sich mit pathetischem Gestus von Priamos ab. Im Hintergrund ein Tisch mit Krug und Früchten sowie ein Leuchter vor Wandvorhängen. Buonaventura Genelli schuf in seiner Münchener Zeit von 1832 bis 1859 die Umrisszeichnungen zu Homer in 48 Blättern, die später, u.a. von Hermann Schütz, gestochen wurden.

Schenkung Dr. Axel Rügler

Bez.:

u.m.: B. Genelli inv et fc

Titel darunter: Ilias. Gesang 24, Vers 486

Grunddaten

Material/Technik:

Stahlstich

Maße:

27 x 33,6 cm (Blatt); 17,5 x 22,5 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung ann 1832-1859

wer Bonaventura Genelli (1798-1868)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Homer

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Priamos

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Achilles

wo

Schlagworte

- Ilias
- Stich (Kunst)

Literatur

- Kunze, Max (Hrsg.) (1999): Wiedergeburt griechischer Götter und Helden - Homer in der Kunst der Goethezeit. Mainz, S. 184 Nr. VI.15; S. 105-106 N