

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Die Gefangenen</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: MOIIG05907</p>
--	--

Beschreibung

Der "Bauernkrieg" schuf Käthe Kollwitz zwischen 1901 und 1908. Der Zyklus thematisiert den gleichnamigen Aufstand in sieben Radierungen. Mit den Ursachen der Erhebung beginnend, folgt der "Bauernkrieg" dem gleichen Aufbau wie der "Weberaufstand". Nach den Ursachen ("Pflüger" und "Vergewaltigt") wird der Entschluss zum Aufstand ("Beim Dengeln") thematisiert, darauf der eigentliche Aufstand ("Bewaffnung in einem Gewölbe" (MOIIG00680) und "Losbruch" (MOIIG00038)) und zum Schluss der Zusammenbruch der Erhebung ("Schlachtfeld" (MOIIG05906) und "Die Gefangenen" (MOIIG05907)).

Die Gefangenen stehen aneinandergebunden und warten auf ihre Hinrichtung. Sie sind zusammengepfertcht, haben aber dennoch trotzige Gesichter.

Blatt 7 aus dem Zyklus "Bauernkrieg"

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Bildgröße: 308 x 416 mm, Blattmaß: 449 x
624 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1908
	wer	Käthe Kollwitz (1867-1945)
	wo	

Schlagworte

- Aufstand
- Deutscher Bauernkrieg
- Gefangenschaft
- Gesicht
- Hinrichtung
- Radierung

Literatur

- Klipstein, August (1955): Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes für die Jahre 1890 - 1912 unter Verwendung des 1913 erschienen Oeuvrekatalogs von Johannes Sievers. Bern