

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Die Pflüger</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: MOIIG00674</p>
--	---

Beschreibung

Der "Bauernkrieg" schuf Käthe Kollwitz zwischen 1901 und 1908. Der Zyklus thematisiert den gleichnamigen Aufstand in sieben Radierungen. Mit den Ursachen der Erhebung beginnend, folgt der "Bauernkrieg" dem gleichen Aufbau wie der "Weberaufstand". Nach den Ursachen ("Pflüger" und "Vergewaltigt") wird der Entschluss zum Aufstand ("Beim Dengeln") thematisiert, darauf der eigentliche Aufstand ("Bewaffnung in einem Gewölbe" (MOIIG00680) und "Losbruch" (MOIIG00038)) und zum Schluss der Zusammenbruch der Erhebung ("Schlachtfeld" (MOIIG05906) und "Die Gefangenen" (MOIIG05907)).

"Die Pflüger" sind ein Vater und sein Sohn beim Pflügen des Feldes. Sie sind vor einen Pflug gespannt wie zwei Zugtiere. Der Hintergrund ist monoton und starke horizontale Prägung. Kollwitz Sohn Hans soll für das Bild Modell gestanden haben. Mit den Pflüger zeigt sie die Ursachen des Bauernkrieges, die Unterdrückung und Rechtlosigkeit der Bauern.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Bildgröße: 305 x 446 mm, Blattmaß: 432 x 587 mm

Ereignisse

Signiert

wann

1906

wer

Käthe Kollwitz (1867-1945)

wo

Schlagworte

- Aufstand
- Bauer
- Deutscher Bauernkrieg
- Feld
- Pflug
- Radierung
- Zyklus (Kunst)

Literatur

- Klipstein, August (1955): Käthe Kollwitz. Verzeichnis des graphischen Werkes für die Jahre 1890 - 1912 unter Verwendung des 1913 erschienen Oeuvrekatalogs von Johannes Sievers. Bern