

 <p>Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel / Detlef Witt [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Thronende Madonna aus Tylsen</p> <p>Museum: Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de</p> <p>Sammlung: Religion und Glaube</p> <p>Inventarnummer: VI/50/57</p>
--	---

Beschreibung

Die thronende Madonna aus Tylsen ist nur noch unvollständig erhalten - die beiden ursprünglich eingedübelten Unterarme wie auch das Christuskind fehlen. Auf der Oberseite des Kopfes befindet sich ein 4 cm großes Loch mit Zapfen.

Die Madonna hat ein schönes ovales Gesicht. Wichtige Details wie die Augen sind schnitzerisch gestaltet, während die Haare nur grob als Wülste angelegt und durch die Grundierung, weiter modelliert wurden - davon sind Reste erhalten.

Auf dem Haupt sitzt ein flacher Kronenreif, die Zacken sind weggebrochen. Auf der Brust befindet sich ein längsovales Reliquienfach, welches ehemals wohl durch eine Glasscheibe oder einen Bergkristall verschlossen wurde.

Der Mantel (außen ursprünglich vergoldet, innen blau) ist weit geöffnet und gibt den Blick auf den Oberkörper mit dem eng anliegenden Kleid frei. Die Draperie fällt weich in abwechslungsreich gestalteten Schüsselfalten.

Umfangreiche Leinwandkaschierungen befinden sich auf der Mantelinnenseite.

Rückseitig wurde die Figur tief ausgehöhlt. Die relativ flache Madonna dürfte sich im Schrein eines Retabels befunden haben.

Die Einordnung der möglicherweise aus einer altmärkischen Werkstatt stammenden Figur in eine Werkgruppe ist bislang nicht möglich. Sie gehört auf jeden Fall zu den qualitätvolleren Werken ihrer Zeitstellung in der Region.

Grunddaten

Material/Technik:

Eiche mit Resten polychromer Fassung

Maße:

H 80,0 cm; B 32,0 cm; T 14,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1400
	wer	
	wo	
Wurde genutzt	wann	
	wer	
	wo	Tylsen
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

Schlagworte

- Holzschnitzerei
- Kirchengestaltung
- Madonna
- Marienfigur

Literatur

- Fajt, Jiří; Franzen, Franzen und Knüvener, Peter (2011): Einführung, in: Fajt, Jiří; Franzen, Wilfried und Knüvener, Peter: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Berlin, S. 17-53
- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat. 6
- Stapel, Wilhelm (1913): Der Meister des Salzwedeler Hochaltars: nebst einem Überblick über die gotischen Schnitzaltäre der Altmark. In: 40. Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte zu Salzwedel. S. 3-128. Salzwedel