

	<p>Object: Christus Salvator aus dem Apostelzyklus der Marienkirche Salzwedel</p> <p>Museum: Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de</p> <p>Collection: Religion und Glaube</p> <p>Inventory number: VI/44/57</p>
--	---

Description

Der stehende Christus Salvator hält seine rechte Hand zum Segen erhoben, mit der linken rafft er sein Gewand. (Zweieinhalb Finger der rechten und linken Hand fehlen.)

Die originale Fassung ist zu etwa einem Drittel verloren, aber gut zu rekonstruieren: Haupthaar und Bart sind in Umbra, das Futter in Azurit, der Sockel in Grün gehalten. Das Inkarnat ist differenziert, jedoch nicht sehr hell, das Gewand besitzt eine Polimentvergoldung.

Basic data

Material/Technique:	Eichenholz mit umfangreich erhaltener polychromer Fassung
Measurements:	H 43,0 cm; B ca. 13 cm; T ca. 9,5 cm

Events

Created	When	1420
	Who	
	Where	North German Plain
Was used	When	
	Who	
	Where	Marienkirche (Salzwedel)

[Relation to person or institution]	When	
	Who	Jesus Christ
	Where	

Keywords

- Kirchengestaltung
- Salvator Mundi
- Holzskulptur

Literature

- Albrecht, Anna Elisabeth (1997): Steinskulptur in Lübeck um 1400. Stiftung und Herkunft. Berlin
- Deiters, Maria (2006): Kunst um 1400 im Erzstift Magdeburg. Studien zur Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums, (Diss. TU Berlin 2002) (= Neue Forschungen zur deutschen Kunst 7). Berlin
- Fajt, Jiří; Franzen, Franzen und Knüvener, Peter (2011): Einführung, in: Fajt, Jiří; Franzen, Wilfried und Knüvener, Peter: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Berlin
- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat 5.1
- Krohm, Hartmut (2004): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Eine Einführung, in: Krohm, Hartmut; Albrecht, Uwe; Weniger, Matthias (Hg.): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Kü. Berlin, S. 25-36.
- Lutz, Gerhard (1994): Das Hochaltarretabel aus dem Mindener Dom. Ein Beitrag zur Stellung Lübecks als Kunstzentrum im Hanseraum, in: Albrecht, Uwe; von Bonsdorff, Jan (Hg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke im historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 153–171
- Stapel, Wilhelm (1913): Der Meister des Salzwedeler Hochaltars: nebst einem Überblick über die gotischen Schnitzaltäre der Altmark. In: 40. Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte zu Salzwedel. S. 3-128. Salzwedel