Objekt:	Apostel mit Buch aus dem Apostelzyklus der Marienkirche Salzwedel
Museum:	Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de
Sammlung:	Religion und Glaube
Inventarnummer:	VI/45/57

Beschreibung

Der stehende, bärtige Apostel hält ein geöffnetes Buch in seiner rechten Hand, das Attribut in seiner linken Hand - vermutlich ein Stab – fehlt.
Die Fassung ist überwiegend erhalten, weist nur geringe Fehlstellen auf: Haupthaar und Bart sind in Umbra, das Futter in Azurit, der Sockel in Grün gehalten. Das Inkarnat ist differenziert, jedoch nicht sehr hell gefasst, das Gewand besitzt eine Polimentvergoldung.

Grunddaten

Material/Technik:	Eichenholz mit umfangreich erhaltener polychromer Fassung
Maße:	H 42,5 cm; B ca. 13 cm; T ca. 9,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1420
	wer	
	wo	Norddeutschland
Wurde genutzt	wann	
	wer	
	wo	Marienkirche (Salzwedel)

Schlagworte

- Apostel
- Holzschnitzerei

- Kirchenausstattung

Literatur

- Albrecht, Anna Elisabeth (1997): Steinskulptur in Lübeck um 1400. Stiftung und Herkunft. Berlin
- Deiters, Maria (2006): Kunst um 1400 im Erzstift Magdeburg. Studien zur Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums, (Diss. TU Berlin 2002) (= Neue Forschungen zur deutschen Kunst 7). Berlin
- Fajt, Jiří; Franzen, Franzen und Knüvener, Peter (2011): Einführung, in: Fajt, Jiří; Franzen, Wilfried und Knüvener, Peter: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Berlin
- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat 5.2
- Krohm, Hartmut (2004): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Eine Einführung, in: Krohm, Hartmut; Albrecht, Uwe; Weniger, Matthias (Hg.): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Kü. Berlin
- Lutz, Gerhard (1994): Das Hochaltarretabel aus dem Mindener Dom. Ein Beitrag zur Stellung Lübecks als Kunstzentrum im Hanseraum, in: Albrecht, Uwe; von Bonsdorff, Jan (Hg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke im historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 153–171
- Stapel, Wilhelm (1913): Der Meister des Salzwedeler Hochaltars: nebst einem Überblick über die gotischen Schnitzaltäre der Altmark. In: 40. Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte zu Salzwedel. S. 3-128. Salzwedel