

	<p>Objekt: Apostel Andreas aus dem Apostelzyklus der Marienkirche Salzwedel</p> <p>Museum: Johann-Friedrich-Danneil- Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de</p> <p>Sammlung: Religion und Glaube</p> <p>Inventarnummer: VI/47/57</p>
--	--

Beschreibung

Die stehende Skulptur des bärtigen Apostels Andreas hält sein Attribut - das Andreaskreuz (beschädigt) - in beiden Händen.

Die originale Fassung ist zu etwa einem Drittel verloren gegangen, somit gut rekonstruierbar: Haupthaar und Bart: Umbra, Inkarnat: differenziert, jedoch nicht sehr hell, Gewand: Polimentvergoldung, Futter: Azurit, Sockel: Grün.

Grunddaten

Material/Technik:	Eichenholz mit umfangreich erhaltener polychromer Fassung
Maße:	H 44,5 cm; B ca. 13 cm; T ca. 9,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1420
	wer	
	wo	Norddeutschland
Wurde genutzt	wann	
	wer	
	wo	Marienkirche (Salzwedel)
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Andreas (Apostel)

Schlagworte

- Apostel
- Holzschnitzerei
- Kirchengestaltung

Literatur

- Albrecht, Anna Elisabeth (1997): Steinskulptur in Lübeck um 1400. Stiftung und Herkunft. Berlin
- Deiters, Maria (2006): Kunst um 1400 im Erzstift Magdeburg. Studien zur Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums, (Diss. TU Berlin 2002) (= Neue Forschungen zur deutschen Kunst 7). Berlin
- Fajt, Jiří; Franzen, Franzen und Knüvener, Peter (2011): Einführung, in: Fajt, Jiří; Franzen, Wilfried und Knüvener, Peter: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Berlin
- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat 5.4
- Krohm, Hartmut (2004): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Eine Einführung, in: Krohm, Hartmut; Albrecht, Uwe; Weniger, Matthias (Hg.): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Kü. Berlin
- Lutz, Gerhard (1994): Das Hochaltarretabel aus dem Mindener Dom. Ein Beitrag zur Stellung Lübecks als Kunstzentrum im Hanseraum, in: Albrecht, Uwe; von Bonsdorff, Jan (Hg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke im historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 153–171
- Stapel, Wilhelm (1913): Der Meister des Salzwedeler Hochaltars: nebst einem Überblick über die gotischen Schnitzaltäre der Altmark. In: 40. Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte zu Salzwedel. S. 3-128. Salzwedel