

	<p>Object: Apostel aus dem Apostelzyklus der Marienkirche Salzwedel</p> <p>Museum: Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de</p> <p>Collection: Religion und Glaube</p> <p>Inventory number: VI/35/57</p>
--	---

## Description

Diese Skulptur zeigt einen stehenden, nach links gewendeten, bärtigen Apostel. Dieser rafft mit der linken Hand sein Gewand zusammen. In seiner rechten Hand befand sich ehemals ein Attribut, vielleicht ein Stab.

Die Figur zeigt zahlreiche Reste der originalen Fassung (Haupthaar und Bart Umbra, Inkarnat: differenziert, jedoch nicht sehr hell, Gewand: Polimentvergoldung, Futter: Azurit, Sockel: Grün).

## Basic data

Material/Technique:	Eichenholz mit umfangreich erhaltener polychromer Fassung
Measurements:	H 43,5 cm; B ca. 13 cm; T ca. 9,5 cm

## Events

Created	When	1420
	Who	
	Where	North German Plain
Was used	When	
	Who	
	Where	Marienkirche (Salzwedel)

## Keywords

- Apostle

- Kirchengestaltung
- Holzwerk

## Literatur

- Albrecht, Anna Elisabeth (1997): Steinskulptur in Lübeck um 1400. Stiftung und Herkunft. Berlin
- Deiters, Maria (2006): Kunst um 1400 im Erzbistum Magdeburg. Studien zur Rekonstruktion eines verlorenen Zentrums, (Diss. TU Berlin 2002) (= Neue Forschungen zur deutschen Kunst 7). Berlin
- Fajt, Jiří; Franzen, Franzen und Knüvener, Peter (2011): Einführung, in: Fajt, Jiří; Franzen, Wilfried und Knüvener, Peter: Die Altmark von 1300 bis 1600. Eine Kulturregion im Spannungsfeld von Magdeburg, Lübeck und Berlin. Berlin
- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat 5.11
- Krohm, Hartmut (2004): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Eine Einführung, in: Krohm, Hartmut; Albrecht, Uwe; Weniger, Matthias (Hg.): Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. KÜ. Berlin
- Lutz, Gerhard (1994): Das Hochaltarretabel aus dem Mindener Dom. Ein Beitrag zur Stellung Lübecks als Kunstzentrum im Hanseraum, in: Albrecht, Uwe; von Bonsdorff, Jan (Hg.): Figur und Raum. Mittelalterliche Holzbildwerke im historischen und kunstgeographischen Kontext. Berlin, S. 153–171
- Stapel, Wilhelm (1913): Der Meister des Salzwedeler Hochaltars: nebst einem Überblick über die gotischen Schnitzaltäre der Altmark. In: 40. Jahresbericht des Altmärkischen Vereins für vaterländische Geschichte zu Salzwedel. S. 3-128. Salzwedel