Objekt:	Tafelfragment Epiphanie
Museum:	Johann-Friedrich-Danneil-Museum Salzwedel An der Marienkirche 3 29410 Salzwedel (0 39 01) 42 33 80 info@danneil-museum.de
Sammlung:	Religion und Glaube
Inventarnummer:	VI/91/88a

Beschreibung

Dieses Eichenholztafelfragment zeigt in Temperamalerei auf der Vorderseite die Epiphanie (Anbetung der Hl. Drei Könige) und auf der Rückseite das Fußteil einer menschlichen Gestalt.
Die flache Holztafel ist mehrfach beschnitten und gehörte ursprünglich mit einer weiteren Tafel (VI-91-88 b) zusammen, auf welcher sich die Bemalung der Rückseite fortsetzt.

Das Bild der Epiphanie weist zahlreiche Fehlstellen auf, besonders im rechten Bereich der Tafel. Auf dieser Seite sitzt Maria mit dem Jesuskind, von links nähern sich die Könige, der älteste ist niedergekniet und reicht Jesus ein kugelförmiges Gefäß. Seinen Kronenhut hat er vor sich auf den Boden gestellt. Hinter ihm steht ein bartloser weißer König mit kelchförmigem Gefäß, dahinter der schwarze, auffällig modisch gekleidete König mit geschwungenem Kelch. Im Hintergrund befindet sich eine Ruinenarchitektur, dahinter öffnet sich eine Landschaft unter blauem Himmel.

Bei der Malerei auf der Rückseite handelt es sich um einen schnurrbärtigen Mann (ein Türke?) mit blauem Rock, weißem Untergewand und hellroter Schärpe, welcher einen Feldherrenstab in der Hand hält.

Grunddaten

Material/Technik:	Eichenholz, Tempera
Maße:	H 47,3 cm; B 42,0 cm; Dicke 0,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	Frühes 16. bis spätes 17. Jh.
	wer	

	wo	Norddeutschland
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Türken
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Heilige Drei Könige
	wo	

Schlagworte

- Epiphanie
- Jesuskind
- Tafelbild

Literatur

- Knüvener, Peter (2015): Die mittelalterlichen Kunstwerke des Johann-Friedrich-Danneil-Museums in Salzwedel. Berlin / Salzwedel, Kat. 41