

	<p>Object: Blindekuhspielen der Venus</p> <p>Museum: Kulturstiftung Dessau-Wörlitz Schloss Großkühnau Ebenhanstraße 8 06846 Dessau-Roßlau 0340 – 64 61 5-0 info@gartenreich.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung, Originalausstattung Schloss Wörlitz</p> <p>Inventory number: I-12</p>
--	--

## Description

Vor dem Hintergrund einer antikisierenden Landschaft mit einem Obelisken und einem Sarkophag erscheint eine Gruppe von sieben Frauen und einem Mann in antikisierenden Gewändern. Im Hintergrund rechts steht die Plastik eines Flöte blasenden Jünglings. Rechts hat die zentrale Figur die Augen verbunden. Alle anderen versuchen, vor ihr zu entfliehen. Links erscheint Diana, umgeben von ihren Hunden mit Adonis, der sich dagegen wehrt, von einem Amorknaben zu den Frauen gezogen zu werden. Zwei weitere Amoretten schweben über der Gruppe, einer zielt auf den Jüngling, während der zweite Blumen in den Händen trägt. Die Darstellung geht auf die Erzählung in Ovid's Metarmophosen Buch X Kap. 10 zurück, in der sich Venus in Adonis verliebt, dessen Tod später durch Diana gesühnt wird. Die Autorschaft des Bildes ist nicht sicher. Für dieses Bild vermutet Rode (1788) als Autor Gori. Rosenberg (2006) schreibt das Bild Jean II Cotelte zu.  
Beschriftung: auf der Schriftrolle rechts unten: H. F. K.

## Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand  
Measurements: 42,1 x 61,2 cm

## Events

Painted	When	1700
	Who	Nicolas Bertin (1668-1736)
	Where	

## Keywords

- Antike Dichtung
- Antike Mythologie
- Rococo

## Literature

- Harksen, Marie-Luise (1939): Die Kunstdenkmale des Landes Anhalt. Bd. II.2 (Wörlitz).  
Burg
- Rode, August (1798): Beschreibung des fürstlichen Anhalt-Dessauischen Landhauses und  
englischen Gartens zu Wörlitz. Dessau 1788 (1798 2. Aufl.)
- Rosenberg, Pierre (2008): Gesamtverzeichnis Französischer Gemälde des 17. und 18. Jh. in  
deutschen Museen. Bonn/München