Objekt:	The Marriage of the Virgin/ Vermählung Mariä
Museum:	Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com
Sammlung:	Grafik von der Renaissance bis zu Klassizismus und Romantik
Inventarnummer:	WM-VI-b-e-19

Beschreibung

Blatt aus "Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Sulpiz und Melchior Boisserée und Johann Bertram"
u.l.: Jonoel v. Meckenem pinxt.
u.r.: N. Strixner del 1822

Die Vorlage für diese Kreidelithographie stammt von Israhel van Meckenem, der als Kupferstecher bekannt war, aber hier als Maler aufgeführt wird. Das Urbild " Vermählung Mariä" wurde vom Meister des Marienslebens um 1460/65 auf Eichenholz gemalt.
Es gehört zu einem Zyklus aus der Kirche St. Ursula in Köln und befindet heute in München in der Alten Pinakothek. Die vorliegende Lithographie wurde von Johann Nepokum Strixner hergestellt für eine mehrbändige Ausgabe "Die Sammlung Alt-, Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Sulpiz und Melchior Boisserée und Johann Bertram" (1821-1836), wobei das hier aufgeführte Blatt 1822 entstanden ist.
Am Eingang einer gotischen Kirche vor einem Altar werden von einem Priester Maria und Joseph getraut. Links stehen vier Frauen und ein alter Mann als Beobachter der Szene. Auf der rechten Seite stehen sieben Männer. Einer liest in einem Buch, zwei weitere Männer unterhalten sich miteinander und die restlichen Vier schauen auf das Paar.

Grunddaten

Material/Technik:	Kreidelithographie
Maße:	Blatt: 52,3 x 45,6 cm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1821-1836
	wer	Melchior Boisserée (1786-1851)
	wo	Stuttgart
Gemalt	wann	1460-1465
	wer	Meister des Marienlebens
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1467-1500
	wer	Israhel van Meckenem (der Jüngere) (1440-1503)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1822
	wer	Johann Nepomuk Strixner (1782-1855)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Maria (Mutter Jesu)
	wo	

Schlagworte

- Ehe
- Hochzeit
- Kirche (Organisation)
- Lithograf
- Lithografie
- Verlobung Marias